

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૌપીરાખિટ્ટ વિભાગ]

અનુક્રમાક ૪૦૪૩

વાર્ષિક

પુસ્તકનુ નામ ૨-૮૮૧ ૬૦૫૬૧

વિષય ૬ - ૧૨

૧૨/૧૧/૧૯૫૧

ॐ तत्सत् परमात्मने नम

સતી દ્રૌપદી.

ગદ્ય પદ્યાત્મક ત્રિઅંકી નાટક.

લેખક,

ઝવેરી ચંદુલાલ દલસુખરામ.

અમદાવાદ.

શ્રીમન્ત ગાયકવાડ સરકાર સયાજીરાવ મહારાજશ્રિત.

શ્રી દેશી નાટક સમાજ માટે

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

ઝવેરી ચંદુલાલ દલસુખરામ.

અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૧ લી —સને ૧૯૧૪— પ્રત ૧૦૦૦

કિંમત રૂ. ૨-૦-૦.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ

૫૦૪૩

અમદાવાદ.

શ્રી 'સત્યવિજય' પ્રેસમાં શા સાંકલચદ હરીલાલે છાપ્યુ.

આ પુસ્તક છાપવા છપાવવાના તથા નાટક બજાવવાના
સર્વ હક પ્રકાશકને સ્વાધીન છે.



નવીન

સતી દ્રૌપદી નાટક.

મંગળાચરણ.

સૂત્રધાર—

હાપરના અત માંહી, કળીના આરભ માંહી,
લીલા કીધી લાલ ખાલ કૃષ્ણચંદ્ર નદ નદ.
ધર્મ સ્થાપનાર, અધર્મને ઉથાપનાર,
પાન્ડુ પુત્ર પાળનાર, શ્રી મુકુન્દ સુખ કદ;
કૌરવ કૃતાંત કાળ, આશી એનો અંતકાળ;
ધર્મ રાજ્ય સ્થાપ્યું, એવા નામું નદ વા યોગીદ્ર.

ખાજાઓ ! મારો વિચાર આજે આ સભાજનો
સમક્ષ નવીન રંગભૂમિ ઉપર સતી દ્રૌપદી નામે
નાટક ભજવવાનો છે.

ખાજા—વાહ ! ઘણોજ સારો વિચાર. સતીનુ શ્રેષ્ઠ ચરિત્ર
ભજવવાથી લોકોને ઉત્તમ શિખામણ મળશે. તેમજ
કુટુંબ કુસંપથી કેવાં ખરાબ પરિણામ આવે છે તેનો
પણ લોકોને જોધ મળશે.

(૨)

નેપથ્ય—(વા, વા, રે ઓ બેન શોભા મડપની આ શી
બની)

બાળા—મહારાજ ! આ શબ્દ શેનો ?

સૂત્રધાર—બાળા ! એજ આપણા કાર્યના મંગળાયરણનો
મંગળ શબ્દ ઈંદ્ર પ્રસ્થમાં ચંદ્રવંશી પાંડવોને ત્યાં કૃષ્ણ
ભગવાન પધાર્યા છે. તેની સાથે પટરાણી રાણી
રૂક્મણી તથા સત્યભામા વગેરેને પોતાનો મયદાનવ
બાગ બતાવી ઇશ્વરનો ઉપકાર માની રહ્યા છે.

બાળા—આહો, ઘણી આનંદની વાત.

સૂત્રધાર—માટે આહો; આપણે પણ પ્રભુનાં દર્શન કરી
આપણે પણ આપણું કામ ચાલુ કરીએ.

બાળા—હા, આહો, પણ પ્રભુસ્તવન કરીને.

ગાયન.

બાળા-ધર્મ ધુર ધર શ્રીયદુનદન જય જગવંદન, સ્વામી રામ.
જગદાનદન કંસ નિકદન પકજ ચરણ નમામિ રામ.
સંત સતી સુખદાયક જનના, રહાયક દીનના,
વિશ્વંભર વ્યાપક જળ સ્થળના શશી દિનકરના;
ગૌઆહણ પ્રતિપાલ લાલજી પાંડવના રખવાળ જોને,
દ્રૌપદી કેરા દાસ દયાળુ કૌરવ કુંજના કાળજોને;
ભારત ભવજળ તારક સ્વામી પારથ રથના ગામી રામ.

— —

સતી દ્રૌપદી.

અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૧ લો.

(સ્થળ—મયદાનવ બાગ ઉર્ફે લતામંડપ.)

પાત્ર—કૃષ્ણની રાણીઓ, દ્રૌપદી, સુભદ્રા, પંચીથી શકુની, દુર્યોધન, બીમ, બાદ કૃષ્ણભગવાન.

ગાયન.

દ્રૌપદી— }
રાણીઓ— }

વાહ વારે ઓ બે'ન શોભા મંડપની આ સી બની,
રૂડી દીસે છે બે'ન, લીલા અજબ નવ રંગની.
વાત કરીએ શુ બે'ન આજે અમારા આનંદની—વાહરે.
શોક ને આનંદનારે રંગે પૂર્યો આ મડપ સંસાર
રાગ ને વૈરાગ્ય વાળાં પ્રાણી જેમાં દીસે અપરમપાર
શી કળા કરી ચિત્રકારે વિશ્વ નાટક સુત્રધારે
રચના વિવિધ પ્રકાર —વાહરે.

નવ રંગીત નવ પક્ષવો, નવ નવમાનવ જાત;
નવલ લાલની નવ લીલા, નવ ખંડે વિખ્યાત.

નેકીદાર—કૌરવકુળ ચંદ્રમણિ દુર્યોધન મહારાજને ધણી
ખમા.....

દ્રૌપદી—હાં હાં સખી ચાલો ચાલો મહારાજ દુર્યોધન સહીત પાંડુનંદન આ તરફ પધારે છે જો.

રાણી—હા હા દેવી સાથે શકુની પણ છે.

દ્રૌપદી—ચાલો ત્યારે તો આપણે સૌ એક તરફ ઉભા રહીએ.

રાણી—હા દેવી ચાલો. એ પાપીના પડછાયાથી પણ આપણને પાપ બેસે.

ભીમ—(દુર્યોધન સાથે પ્રવેશ કરી) પધારો ભાઈ દુર્યોધન આ બાગની અદ્ભુત શોભા જોઈ સંતોષ માનો.

દુર્યોધન—(સ્વ.) અશ્વસોસ ! (પ્ર.) હા કેમ ન માનું સંતોષ ભાઈની સંપત્તિ જોઈ ભાઈ કેમ ન રીઝે ?

ભીમ—હા એતો જે મૂર્ખ હોય તેજ ખીજે.

દુર્યોધન—(સ્વ.) હા પાંડવોનો આ સર્વ વૈભવ જોઈ મારું હૃદય દ્વેશની આગથી બળી રાખ થાય છે (પ્ર.) મામા જુઓ તો ખરા આ ઉપવનની શોભા તો કાંઈ અલોકિક જ દેખાય છે.

શકુની—શું કહ્યું ભાઈ ઇન્દ્રનું નંદન વન વા કુબેરનું તપોવન પણ આ ઉપવન આગળ તુચ્છ સમજાય છે. વાહ વાહ ! શુ વર્ણન કરે.

મનોહર વ્રક્ષને વેલી, જુઓ ડાળી ઝુકે પેલી;

દીસે છે પક્ષવો તાજાં, ખીલ્યાં છે પુષ્પ તો જાજાં.

દુર્યોધન—અજળ અજળ લીલા તો અજળ (સ્વ.) હાયરે ગજળ.

ભીમ—ભાઈ જુઓ આ તૃત્ય ભવન. આવા આવા અનેક સભાસ્થાનો મયદાનવે રચ્યાં છે.

દુર્યોધન—મામા ! આ લતા મંડપની શોભા તો જુઓ ! આ સોનાની દીવાલ પર રત્નનાં બનાવેલાં પક્ષીઓ એવાં દેખાય છે કે આપણને જોઈ તેઓ ઉડવા ચલાય છે. આવો મામા ! આ દરવાજો ખુલ્લો છે તેમાં થઈ અદરની રચના જોઈએ. (દરવાજામાં અથડાઈ પડે છે.) અરરરર !

ભીમ—અરે આતો દરવાજો નથી દીવાલ છે. કેમ ભૂલ ખાઓ છો ?

દુર્યો.—અરરરર ! હાડકાં ભાંગી ગયાં.

શકુની—ઉઠ ઉઠ, ભાઈ ! વાગ્યું તો નથીને ? ત્યારે તું પ્રથમ મને કેમ કે'તો નથી ?

દુર્યો.—ભૂલ થઈ મામા. એ દીવાલને મેં દરવાજો જાણ્યો. આવો હવે આ દરવાજો થઈ અદર જઈએ. (દરવાજો બંધ સમજી લાત મારે છે એટલે પટકાય છે) અરરરર ! આને ફૂલ બાગ કે આતે પ્રપચબાગ !
[દ્રૌપદી વગેરે રાણીઓ હસે છે.]

શકુની—હાં હાં જાણ્યા ખમા ખમા !

ભીમ—અરે ભાઈ આ દરવાજો તો ખુલ્લોજ હતો તેના પર આટલું જોર કરવાનું શું કારણ ?

શકુની—ભાઈ ! એટલું પણ ન સુજ્યું ?

ભીમ—(સ્વ.) ક્યાંથી સુજે ? (પ્ર.) બાપ જેવા યયા પુત્ર તેવા નક્કી અધના પુત્ર તે અંધ જેવા.

દુર્યો.—હા આવું અપમાન ! પાપીઆ ભીમ ! આ અપમાનનું પેર હું થોડા દિવસમાં લઈશ ત્યારેજ શાન્ત

રહીશ આ બાગમાં મારા સાહસને હસનારને હું
ખરાખર રડાવીશ. ભરી સભામાં રડા દ્રૌપદીની હું
તેના પતિ દેખતાં લાજ લુંટાવીશ, મારી દાસી બના-
વીશ. (પ્ર.) મામા ! ચાલો. ભાઈ ! હવે હું રત્ન
લઈશ.

ભીમ—પધારો ભાઈ ! બોલ્યું ચાલ્યું મનમાં લાવશો નહિ.
(બચ છે.)

દ્રૌપદી—સખી જોયું ? તેની બોલચાલ ઉપરથી મને લાગ
છે કે દુર્યોધન અહીંથી ક્રોધ કરીને ગયો.

સુભદ્રા—હા આપણો વૈભવ જોઈ નકી એ સળગી ગયો.

દ્રૌપદી—જરૂર વેર લેવાના વિચારમાં અહીંથી ગુમ્મ
થઈને ગયો. બેનો ચીંતા ન કરો. એનાથી શું બન-
નાર છે કર્તા હર્તા ઇશ્વર છે માણસનું ધાર્યું મીથ્યા
છે. કીક, મરશે. જે કરશે તે ભરશે. હવે રહેવા દે
એ પચાત કાંઈ વિનોદની કરીએ વાત.

દ્રૌપદી—દેવી સત્યભામા ! તમારા દારીકાંને વૈભવ તો
વિશેષ. આ હીર ચીર તો જુઓ ! એક એકથી
બેશ !

સત્યભામા—એમાં શું કહેવું ? સોનાની દારીકાં, રત્ન
જડીત મહેલ, મ્હાટિકના પતંગો, કુદનના કપાટ,
હેમની હાંચોળાખાટ, જરીનાં પાથરણાં, હીરા મોતીની
ઝુલો. વાહરે વાહ ! અમારા દારીકાંને ઠાઠ. દારી-
કાના વૈભવની શી વાત. અરેરે ! તમારે ત્યાં તો
એમાંનું કશુંએ નથી.

રૂકમણિ—હા બેન, સાક્ષાત કૃષ્ણ મહારાજની સપત્તિમાં શું પુછવું ?

સુલદ્રા—હા પણ દારિકાનું દેવ તો છે અંધ ઉગ્રમેનનું. કૃષ્ણને તો કોરે કાગળે મૃતુ. ભાભી ! માના આગળ મોસાળ શું વખાણો છો ? ગોકુળનો વૈભવ બધોય હું જાણું છું.

દ્રૌપદી—બેન ! આ ચીર તો અતિ ઉત્તમ છે.

જાંબુવતી—અરે આ ચીર તે કશામાં છે ? આથી અધિક કીમતી હીર ચીર તો અમારી દારિકામાં છે.

સત્યભામા—દેવી સુમદ્રા ! તમને આ ગરીબ ઘરમાં આવ્યાથી દુઃખ તો થતુ હશે. મન પસ્તાતું તો હશે.

સુલદ્રા—ભાભી ! ગર્વ ન કરશો. હું તો અહીં કૈલાસ કે અલ્પલોકથી વિશેષ વિચાર છું. સ્વામીના સ્નેહની શીતળ છાયા નીચે જંગલના નિવાસ ઝાડપાનના લેખામને નદનવન ધાર છું.

રૂકમણિ—બહુ થયું તમારી માફક અમારે કુલાવુ નથી પોતાનું ગીત પોતાને મોટે ગાવું નથી.

સુલદ્રા—ગમે તેમ તો પણ પાંદુ કુમાર છે ચક્રવર્તિ ! તમારી માફક દ્રોહને બહાણી ભરતા નથી.

રૂકમણિ—માનમાં રહેો માનમાં. એતો બધુએ જણાત જો કૃષ્ણ દેવની મદદ ન હોત તો પાંડવો ચક્રવર્તિ કેમ થાત તે !

દ્રૌપદી—બેન એતો આખું જગત જાણે છે કે કૃષ્ણની કૃપા વિના એક પાંદુ પણ હાલી શકતુ નથી જુઓ સાંભળો —

(૮)

ગાયન.

હું કહું આ મેં કર્યું એ માનવી મીથ્યા બકે,
ઈશની આજ્ઞા વિના ના પાન પણ હાલી શકે;
ચંદ્ર તારા સૂર્યને ગૃહની ગતિ આધિન છે,
કિરતારની ન્યારી કળા જ્યાં સર્વ પ્રાણી દીન છે,
કલ્યાણદાતા છે વિધાતા સંતના ભગવતરે,
તે નિરંજન નાથને નમીએ નિરંતર અંતરે—

રૂકમણિ—દેવી ! જુઓ જુઓ સામેથી કૃષ્ણદેવજી આ
તરફ આવતા જણાય છે જો. ધન્ય પ્રભુ.

જાંબુવતી—હા, અને હાથમાં કાંઈક શેલડી જેવું છેને શું ?

સત્યભામા—તકી છરી વતે શેલડી છોલતા હોય એમ
જણાય છે.

કૃષ્ણદેવ—(પ્રવેશ કરીને) અરરરર ! શેલડી છોલતા
આગળી કપાઈ ગઈ ! અરે કાંઈ પાટો બાંધો, પાટો
બાંધો !

જાંબુવતી—અરરરર ! બેન પ્રભુને આ શું થઈ ગયું ?

સત્યભામા—ક્યાં છે ? ક્યાં છે ? કપડું ક્યાં છે ?

દ્રૌપદી—કપડું તો અહીં ક્યાંથી ? ચીરનો પાલવ ફાળ્યા
વિના ખીંજે ઉપાય નથી.

રૂકમણિ—શાડ કાડ બેન ચીર કાડ.

સત્યભામા—ત્યારે તું જ શાડને.

કૃષ્ણદેવ—અરરરર ! વેદના બહુ જ થાય છે. કાંઈ પાટો
બાંધો પાટો બાંધો.

સર્વજણાં—ખમા ખમા પ્રભુને ખમા.

જાંબુવંતી—અરે એતો ગોવાળ કાળાના અરધા ચાળા.

સત્યભામા—એતો દેવના ગુણ પુનરી જાણે તો; કાંઈ નહી મરી જશે.

દ્રૌપદી—અરેરે ! હરી હરી પ્રભુ બહુ જ પીડાય છે. લાવ્ય આ ચીર શુ કામનું છે. ખમા ખમા પ્રભુને ખમા. (ચીર ફાડીને પાટા બાંધે છે.)

કૃષ્ણદેવ—એન દ્રૌપદી ! તારા ઉપકારનો કરજદાર છું. માગ્ય માગ્ય દેવી તું જે માગે તે આપવા તૈયાર છું.

દ્રૌપદી—પ્રભુ ભક્તિ આ પરમાત્મા પુરૂષોત્તમની ભક્તિ.

કૃષ્ણદેવ—તથાસ્તુ, સતી દ્રૌપદી ! તારા આ પ્રસંગના સૂત્રના તારના બદલામાં હું એક એક તારે એક એક લક્ષ ચીર તને આપુ તો પણ બસ નથી.

જાંબુવંતી—આવું જાણ્યુ હોત તો અમે આખું વસ્ત્ર પ્રભુને અગે વીંટાળત.

સત્યભામા—મહારાજ કરજદાર રહેશે નહીં. કોઈના લાચાર રહેશે નહીં, કહો તો એક પાટાના બદલ હું આ માફ કીંમતી ચીર દ્રૌપદીને આપી દઉં.

કૃષ્ણદેવ—દેવી ! એ વખત ગયો. દ્રૌપદીને શું આપણા વસ્ત્રની દરકાર ! અરે આપણાં કરતાં તો તેમને ત્યાં હજાર ગણાં કીંમતી વસ્ત્ર તૈયાર છે. સતી દ્રૌપદી હાલતો હું દારિકાં જઈશ. જ્યારે જ્યારે સંબારીશ ત્યારે ત્યારે કરજનો બદલો વાળવા સેવામાં રજુ થઈશ. તું મારી બેન છે. તારી અપૂર્વ ભક્તિથી બેન સુભદ્રા કરતાં મારો તારા પર અધિક પ્રેમ છે.

રૂકિમણી—કેમ સુભદ્રા એન કેમ છે ? જોયુ પ્રભુનો કેવો સ્વાર્થી પ્રેમ છે ?

સુભદ્રા—એમાં શું ? દ્રૌપદી મારી મોટી એન છે. પ્રભુનો તેના પર વધારે પ્રેમ છે. તેનો મારા પર વધારે પ્રેમ છે. એક બીજાના પ્રેમથી અમારે મન કુશળ ક્ષેમ છે.

દ્રૌપદી—વાર, ભગવાન.

રૂકિમણી—પણ દેવ ઉભા રહો. અમે આપની બાળ લીલાનું એક ગીત રચ્યું છે તે જરા આપને ગાઈ સંભળાવીએ પછી આપણુ સર્વ દારિકાં વીદાય થઈએ.

કૃષ્ણદેવ—વાર, સુખે ગાઓ, હું સંતોષથી સાંભળીશ.

રૂકિમણી—એનો આવો પ્રભુને બાળ લીલા સંભળાવી પાવન થઈએ.

રૂકિમણી-- } ગરબો.
સા હેલી-- }

હો કનૈયાજીરે અમને મોહન માયા લગાડી અલખેલા
વનમાં વેણુ વગાડી અલખેલા— હોં

બંસી બટ પનઘટ નિકટ, તટ યમુના યદુવીર;
નાચે નટવર નંદના, હરી હળધરના વીર.

લીલી લવિંગ લતા શોભતીજીરે,
લીલાં વન વૃક્ષ વેલ વાડીઓજીરે, મારા વાલાજી. લીં

આલો સખી જઈએ ત્યાં, જ્યાં વસે વૃજરાજ;
નીર ભરંતાં પ્રભુ મળે, એક પંથ બે કાજ.

રસીયાજી રાસ રમાડોરે અમને રસીયાજી રાસ રમાડો

સમીરે સંધ્યાની આવી સરખી સાહેલી

આનંદે અગે પમાડારે અમને રસીયાજી રાસ રમાડો.

બંસી બટ સમ બટ નહીં, નદ ધામ સમ ધામ.

વદાવન સમ વન નહીં, કૃષ્ણ નામ સમ નામ.

કા'નજીને માથે મણી જજાં મોળીયારે

તારા મોળીયાનો બડો બડો ઠાઠ

ખમા ખમા ડપાળા કા'નને

કા'નજીએ પીળા પીતાંબર પેરીયાંકાનજીને કાને કુંડલ હૈએંહાન

ખમા ખમા લટકાળા કા'નને—હો દેનયા—

પ્રવેશ ૨ જો.

(સ્થળ—રાજ્ય માર્ગ.) (પાત્ર—પાંડવો તથા કૃષ્ણ)

નેપથ્ય—જય જય સકળ પાખડ બડકારી અત્તાન નિ-

મિર પ્રયડ ચડ કરણ કીરણ અખીલ અહ્માંડ નાયક
યદુ નદન દ્વારા પતિ પુરપતિશ્રી કૃષ્ણચંદ્ર મહારાજને
ધણી ખમા.

કૃષ્ણદેવ—ધર્મરાજ રાજસુયયતની સમાપ્તિ થઇ. હવે તમે
સુખી રહો મારા યોગ્ય કામકાજ હોય તે હવે સુખેથી
કહો.

ધર્મરાજ—મહારાજ જે કાંઈ અન્યું તે આપ સરખા
સખળ સખધીની દયાથી પરમાત્માની પૂર્ણ માયાથી
આપ હમેશાં અમારા મદદગાર છો, સાચા સલાહ
કાર છો.

કૃષ્ણદેવ—પાંડુ કુમાર ! પ્રથમ તમારા પીતરાઇ ભાઇ દુર્યો-
ધ.

પામી તમે સહનશીલ થયા છો

છતાં રાજધર્મ એ મહા કઠીણ છે. જેમાં કોઈકે જ પુરૂષ પ્રવિણ છે. માટે તમારે બરાબર સાવધાન રહેવું કદી પણ ન્યાય વિરૂદ્ધ પગલું ન દેવું.

ધર્મરાજ—પ્રભુ હું સારી પેઠે સમજું છું કે—

રાજ એ તો પ્રજા જનનો છે દાસ,
પ્રજા એ જ શોભા છે રાજની ખાસ;
પ્રજાથી જ લક્ષ્મીને વૈભવ વિલાસ,
પ્રજા રાજ શાન્તીનો છે નિવાસ.

કૃષ્ણદેવ—ખરૂં છે. રાજાએ પ્રજાના મુખમાં જ સતોષ માનવો. પાપન મુગ લોભ અને અનર્થનું મૂળ ક્રોધ. તેનાથી સદા દુર રહેવું.

ધર્મરાજ—એજ રાજને સચળ કરવાના મુખ્ય સાધન છે.

ચચળ છે ધન વીજ ચમકાર જેવું;
ચચળ જીવન પાણીના ખુંદ જેવું.
ચચળ જેવી સાંજની વાદળીઓ,
ચચળ તેવા ભુમીના ભુપતીઓ.

ભીમ—છે વેશ્યા રૂપે ધરણી બહુ બહુ નૃપતીને પરણી,
નગરામ નડુશ. માંધાતા જે ચક્રવર્તિ કહેવાતા.
હરીશ્ચંદ્ર બળી સમદાતા જગમાં નૃપ જે વખણાતા,
તે સર્વ ગયા તજી ધરણી નવ કોઇ સાથે ગઈ ધરણી.

કૃષ્ણદેવ—ધન્ય છે ભીમ બળી પાર્થ બાણાવલી તમારા જેવા મહાન બળવાનના મનમાં આવી શુદ્ધ બુદ્ધિ વાસ કરે છે તે જોઇ માફ અંતર અતિશય દરે છે હવે મને આશા કરો તો હું જાઉં. દારિકાં તરફ વિદાય થાઉં. સાંભળો તેમજ મનુ મહારાજ પણ આપણા માનવ ધર્મ શાસ્ત્રમાં રાજાઓને દુખનાં મૂળ કારણ ત્રાર દર્શાવે છે.

ધર્મરાજ—ક્યા ક્યાં મહારાજ ?

કૃષ્ણદેવ—એક મૃગયા (શીકાર), બીજી મધ્યપાન (નાંચ પીવા), ત્રીજી વિપયભોગ, અને ચોથું વત એટલે જુગાર.

ધર્મરાજ—અસ્તુ મહારાજ આપની શિક્ષા હું માયે ચડાવું છું એ ચારે મહાપાપ જે કે પાડવોમા તેના અન્ન પાણી નથી તો પાણી આપ શાલીએ તે પાણી હું હમેશને માટે લાયક કરાવું છું

કૃષ્ણદેવ—ધર્મરાજ ! તો પાણી હું ભવિષ્ય ભાષુ છું, હું ભાગ્ય તમને બુલાવશે. પ્રારબ્ધ તમારો પર એક મહા આક્રમણ લાવશે.

ધર્મરાજ—ત્યારે તો પ્રભુ નિઃપાય વિધિના અંક કોનાથી મિથ્યા થાય ?

કૃષ્ણદેવ—તો પાણી કહ્યું કે તમે જુગાર ખેલશો નહીં કહાય ખેલો તો શરત કરશો નહીં, કહાય શરત કરો તો શરતમા ખોતાની વહાલી વસ્તુને મુકી અપહર્ષિતિને પ્રાપ્ત થશો નહીં. તેમ જ આ તમારા વીર ભાઈઓની સલાહ સિવાય તમે કોઈ પાણી કામનું સાહસ કરશો નહીં. તેમાંજ તમારું હિત છે પરંપર ભાઈ ભાઈમા સપ રાખવાથી જ શાન્તિ ખચીત છે.

ધર્મરાજ—દેવેશ ! અમારા પર આપના અપાર ઉપકાર છે. જદ્વે વાળવા આ દાસ લાચાર છે. આપની શિક્ષામાળાને અમે રત્નમાળાથી મધ્યવાન સમજી હૃદયે ધારણ કરીશું. પરમાત્મા ! અમારા સર્વ વિદ્વેષ કાપો, અમને સદા શુદ્ધ બુદ્ધિ આપો.

(૧૪)

ગાયન.

પરબ્રહ્મ પરમેશ્વર પુરુષોત્તમ પરમાનંદ
 નદ નંદન આનંદ કંદ જસોદા નંદ શ્રી ગોવિંદ—૫૦.
 કરુણાસીધુ દીનબંધુ કેશવ માધવ મુકુંદ
 વિશ્વંભર વિશ્વાધાર વિશ્વમા વસી રે'નાર —૫૧.
 ત્રાસ આપ ચરણુ ધામ યાત્રીએ કૃપા નિધાન
 પૂર્ણ કામ પ્રેરે કામ વિનવીએ કરી પ્રભુમ —૫૨

પ્રવેશ ૩ જો.

(સ્થળ— પાત્ર—દુર્યોધન)
 દુર્યોધન—હા ! શોક ! શોક ! મહાશોક !

અપમાનની આગથી અગ આ પ્રજાને મારું,
 વિના અંગાર શરીર સનાપથી સળગે મારું,
 અરે ધિક્કાર કૌરવ કૃપામા જન્મવુ મારું,
 સહી અપમાન ને ધિક્કાર છે જીવવું મારું;
 ઓ વીજ દે બાળી બાળ્યુ અંગ આ મારું,
 ઓ તલવાર કરી દે કાર દુઃખી અંગ આ મારું.
 અરે દારપાળ !

દારપાળ—(પ્રવેશ કરી) આજા મહારાજ !

દુર્યો.—જા મામા શકુનીને એકદમ બોલાવી લાવ. આજ
 જન્મદી અમારા દુઃખ સુખમાં ભાગ લેનાર સાચા
 સત્તાહકાર ગાંધાર નરેશ મામા શકુની વિના મને
 લેશ પણ ચેત નથી પડનાર.

શકુની—(પ્રવેશ કરી) કેમ શું છે શું છે ? ભાણા શું તારા શરીરને તો કાંઈ નથી ?

દુર્યો.—મામા ! અપમાનની આગથી શરીર બળીને રાખ થઈ ગયું !

શકુની—અરે પણ ભાઈ શાથી ?

દુર્યો.—મામા ! પિતરાઈની પુન્યાઈ લોકોમાં તેમની વધતી વડાઈ તે કોઈથી સહેવાઈ છે ? ભાઈ ભાઈની સલાહ તે કોઈથી દેખી ખમાઈ છે ?

શકુની—નહીં, ભાઈ નહીં, ભાઈ ભાઈની બલાઈ તે કોઈથી દેખી ખમી શકાય છે ?

દુર્યો.—મામા ! પાંડવોનો પ્રતાપ તેજ મારા સંતાપની શરૂઆત છે. તેમની ચડતી એજ મારા શોકની વાત છે.

શકુની—હા ભાઈ ! તેમની ચડતી એજ આપણી પડતી દશાની પડતી રાત છે. રાજસૂય કરવાનો મૂળ હેતુ એજ કે સર્વ રાજાઓને પોતાને સ્વાધીન કરવા. પોતે ચક્રવર્તિ રાજા થઈ આપણને ભિખારી કરવા.

દુર્યો.—મામા ! હું માટેજ આપની સલાહ ચાહું છું.

શકુની—સલાહ એજ કે રોગ શત્રુ અને આગ એનો તો આરંભમાંજ કરવો નાશ. વિરોધીઓને વધવા ન દેવા એ શાસ્ત્રની છે વાત.

દુર્યો.—હા ખરૂં છે મામા, બ્રાહ્મણ અસંતોષી અને રાજા સંતોષી એ પાપી કહેવાય છે.

શકુની—માટેજ શાસ્ત્ર કહે છે કે રાજાએ તો સદા બ્રમ્હત રહેવું.

દુર્યો.—મામા પણ શુ કિપાય રચવો કે જેથી મય-
સભામાં થએલા મારા અપમાનનું વેર વળે, પાંડવોની
સર્વ ધન સંપત્તિ અને રાજલક્ષ્મી મને મળે ?

શકુની—જે સાંભળ.

ગુગારનો હુ છુ પુરો જાણુકાર,
હરાતું હુ પાડવ રમીને ગુગાર;
હર રાજલક્ષ્મી સુખ આરામ હુ,
હર શત્રુને સંજ નાકામ હુ.

બસ ગુગારમા તેઓ સર્વ હારી જશે, નિરાધાર
થઈ વનમાં જશે.

દુર્યો.—અને પેલી રંડા દ્રૌપદી મારી દાસી થશે.

શકુની—પણ વડીલ ધૃતરાષ્ટ્રની આજ્ઞા વિના તેમાંનું કામ
બનશે નહિ.

દુર્યો.—તે અધની આજ્ઞા મારે લેવી.

શકુની—ત્યારે ખીજાં સૌ કામની જવાબદારી મારે લેવી.

દુર્યો.—કિપકાર મામા તમારો' તમારા જેવા અંતરના
સગા મામા સિવાય બાણેજના દુષ્પની દાઝ ખીજુ
કોણ જાણે ?

શકુની—(અ.) જાણીશ, જાણીશ. બચ્યા' દાદ બરા-
બર જાણીશ. દાદ કેવી જાણું છું તે અન્તે સમજ-
વીશ. (પ્ર.) જા, હવે તું ધૃતરાષ્ટ્ર પાસે જા. અને
હુ પણ નિશ્ચિત થઈ ત્યાંજ આવું છુ.

દુર્યો.—વાડ જાઉં છુ.

જાણાતું બળ બહાદુરી હુ મારી,
કર એ દુષ્ટ પાંડવોની ખુવારી.

(દુર્યોધન જાય છે.)

શકુની—(સ્વ.) પાપી ચંડાળ દુષ્ટ દુર્યોધન ! હું તારો મામેા નથી પણ મામા રૂપે કસ કાળ છું, વિકાળ વ્યાળ છું. ખુની મારા સો ભાઈઓનો નાશ કરનાર, કંદહાર દેશને વેરાન કરનાર, ત્હારા વેરનો પ્રસંગ નજીક આવે છે. રાખ પર રહેલો છૂપો અંગાર વખત પર પોતાનો પ્રકાશ બતાવે છે. નીચ હરામી હા જે રીતે તે મારા કુળ કુટુંબનું નિકદન વાળ્યું; તે રીતે હું તારા સર્વ કુટુંબનું નીકદન વાળીશ, ત્હારી, સ્ત્રીઓને રડાવીશ, રડાવીશ, રાજ્ય મહેલ પર ઉડતા નિશાન પર ત્યારે કાળા કાગ કકળાવીશ; ત્યારેજ હા ત્યારેજ આ આત્માને શાન્તિ વાળીશ. હા ! શું કરવું ? ધર્માત્મા પાંડવો સાથે અધર્મે વર્તવું, મતાચાનો સાચા સજ્જન પ્રત્યે દુરાચારી દગાખાજ થવું, બાવળ પાંડવોથી વેર કરવું, એમાં પણ કોઈનું નશો બનવું થવું. હા ! આ પ્રપંચ યત્રમાં આ મ્હારા નીલ મત્રમા હું પણ માર્યો જમ્મશ. તથાપિ ખેર ! કૌરવ કુળનો નાશ કરી પછી પાંડવોના હાથે મરીશ તો જરૂર મરનાં સદગતિ પામીશ.

પ્રવેશ ૪ થો.

ગાયન.

વિદુર—

કરે અરે મન કૃષ્ણ કૃષ્ણ મુખ કેહેરે
તારણહાર કૃપાલ— અરે મન.

અતકાલ કૃપાલ લાલ માધવ મુકુંદ;
 સહુ ટાલે ફંદ
 સૃષ્ટિ કરણુ ભરણુ દારિદ્ર સકળ હરણુ
 શ્રી અશરણુ શરણુ જન તારણુ તરણુ
 નમી કમળ ચરણુ.
 મન ભજ ભજ ગુણુ ગોવિંદનારે.

દુર્યો.—(પ્રવેશી) પીતાળ પ્રણામ કરું છું હું.

ધૃતરાષ્ટ્ર—એ કોણુ હશે તું ?

દુર્યો.—આપનો અભાગી પુત્ર દુર્યોધન છું હું.

ધૃતરાષ્ટ્ર—અરે તું આવો ભાગ્યશાળી હોઇ અભાગી કન
 કહે છે. ભાઇ કેમ કઇ તારું શરીર લેવાઇ ગયુ
 હોય એમ લાગે છે.

શકુની—ભાણેજી ! શરમાઈશ નહિ. મનમાંને મનમા મુઝા-
 ઇશ નહીં. તને જે દુષ્પ હોય તે સાફ સાફ કાઢી
 દે. તારી મરણ પ્રમાણે માગી લે.

દુર્યો.—પિતાળ ! શું કહુ, શત્રુના ત્રાસથી રીખાતી પ્રવ્રનને
 જે દુઃખથી છોડાવે તેજ રાજા ખરો.

ધૃતરાષ્ટ્ર—પણુ ભાઇ ! પૃથ્વી પર તારો શત્રુ કોણુ ? તુ ચક્ર-
 વર્તિ રાજા. બિખમ, દ્રોણુ, કરણુ વિકર્ણુ જેવા
 મહારથી તારા સરદાર. મહા પ્રતાપી પાંડવો જેવા
 વીર ભાઈ તારી કુમક કરનાર છતાં કોણુ છે તારા
 સામું આડી નજરથી જોનાર ?

દુર્યો.—હા. હા, પીતાળ તે દુષ્ટ પાંડવોની અમંખ્ય નય-
 તિ એ જ દુખાગ્ની મારા હૃદય દાહનું કારણુ છે.

ધૃતરાષ્ટ્ર—શિવ શિવ શિવ પાંડવોનો વૈભવ જોઇ તને દેખ
થયો નક્કી હું ધારું કે તારા હૃદયમાં કોઇ
રોગનો પ્રવેશ થયો.

દુર્યો.—શું ત્યારે તમારો એવોજ વિચાર છે કે—
પાંડવોની પાસ બીક્ષા માગીને ખાવું
યઇ લાચાર રાજા ધર્મ કરા દંભમાં દબાવુ
રહ્યા દુર્બળ દબાઇ દમમાં તો દેશે દાબી;
લુંટી સૌ રાજા ને લક્ષ્મી દેશે દમમાં દાબી.

ધૃતરાષ્ટ્ર—પરાયા રાજાને ચાહે અધર્મી રાજા એ;
ભુરા જે કાળને ચાહે અધર્મી રાજા એ.
અનીતી માર્ગને ચાહે અધર્મી રાજા એ,
વળે કુમાર્ગની રાહે ન ધર્મ રાજા એ.

શકુની—ચળે જર દેખીને મુનીઓ મહા મહીમાવંતા,
ચળે જર દેખીને જ્ઞાની ભક્ષા જે ગુણવંતા.
કર્મા લોભે કંઈ કંગાળ બહાદુર બળવંતા;
કર્મા લોભે કંઈ ભુપાળ છતે રોળે અધા.

ધૃતરાષ્ટ્ર—અરે શકુની ધર્મના મનમાં એવા વિચાર પ્રતાપી
પાંડવો ભાઈ તેજ કરવા ચાહે દાર. મિત્ર
ચંદ્રમા અંગાર અમૃત મીધુમાં ઝેરનો સાર.

દુર્યોધન—હા સિંધુ દેવોએ અધીક મથન કર્યું તો છેવટે
ઝેર જ નિકલ્યું.

ધૃતરાષ્ટ્ર—અરે કર્મ ચંડાળ રાક્ષસ પાંડવોનો નાશ કરવા
ચાહવો એટલે પોતાના એક હાથથી પોતાનો
બીજો હાથ કાપવો. શું કહું પાંડવોનું બુદ્ધ ચંદાનાર

કુતંગાર હમણાંજ ત્હારો પ્રાણ લઉં પણ હવે
થોડા જીવતરમાં શા માટે પુત્રધાતી કહેવાઉં.

દુર્યોધન—હા, પિતાજી. વૈભવવાન પાંડવો કૌરવ કુળનો ક્યારે
નાશ કરશે તે કહી શકાવું નથી.

શકુની—મહારાજ ધૃતરાષ્ટ્ર પાંડવોના વૈભવથી પીડાતા
આપના પાટવી પુત્રના દુષ્પની શાન્તી હું ધૃત
વિદ્યાથી કરીશ. જુગારથી પાંડવોનું સર્વ હરીશ,
માત્ર આપ પાંડવોને અત્રે આવવા આમત્રણ
કરો કે સર્વ કામ સિદ્ધ.

દુર્યોધન—પિતાજી મામાની આ યુક્તિ બીલકુલ ઠીક છે, વાડ
જુગાર રમવામાં શુ બીક છે.

ધૃતરાષ્ટ્ર—અરે અધમ ! કૌરવ કુળ સપતિમાં, ક્ષેત્રમાં, આ ઝગ
રૂપ જુગારનું બીજ શા માટે વાવે છે. નાદક
પોતાના વંશમાં વિનાશનું કારણ પોતે જ કેમ
થાઓ છે.

દુર્યોધન—પિતાજી મામાની સલાહ પ્રમાણે કરો નહીંતો આ
હું મરૂં પછી સુખે જઈ પાંડવોને મળો. મામા
લાવે લાવે કરાર.

શકુની—હાં હાં બાણા છેક ન કર દુકા વિચાર મહારાજ
માનો નહીંતો માહા જીલમ થશે સે'જમાં પુત્ર
સરખું રત્ન રાખમા રોળાઈ જશે.

ધૃતરાષ્ટ્ર—લાચાર કુળના નાશ રૂપ જુગારનું ઝેરી બીજ
મારા હાથેજ રોપાવે છે પ્રભુ ! આંખો લીધી તો
પ્રાણ કેમ ન લીધા.

દુર્યોધન—મામા લાવે લાવો કટાર.

દ્રુતરાષ્ટ્ર—અરે ભાઈ સમુર સમુર ભાઈ વિદુર તમે ધર્મ-
રાજ યુધિષ્ઠિર પાસે જાઓ; જુગાર માટે પાંડ-
વોને મારી આજ્ઞા જણાવો.

વિદુર—પણ મહારાજ !

દુર્યોધન—જસ જસ તમારું તેજ કામ છે પિતાશ્રુ ને
શ્રમાન છે હવે પધારો પીતાશ્રુ પ્રણામ.

દ્રુતરાષ્ટ્ર—પ્રણામ પ્રણામ આ અંધ સુરદાસના સર્વને પ્રણામ

શકુની—કેમ ભાણા વંશ યરોબર બજવ્યોને !

દુર્યોધન—કેમ મામા મે પણ તમારા કહેવા પ્રમાણે દીક
તાલ જમાવ્યોને !

શકુની—જ ભાઈ જ હવે તુ સભા મંડપની તૈયારી કર
સર્વ માહિત્ય સજ કર હું પણ જલદીથી ત્યાં
આવું છું શુ કરવું તે તને સમજાવુ છે.

દુર્યોધન—વાડ મામા હવે દિવસ ના ગુમાવશો નકામા.

(જાય છે)

શકુની—અચ્ચા દુધની વાટકી જોઈ છે પણ હાથની લાકડી
ક્યાં જોઈ છે. વાહ વાહ ઇશ્વરે જોઈએ તેવો
પ્રસંગ દીક આણી મેળવ્યો છે તો હું પણ હવે
શા માટે પાછી પાની કરું. અચ્ચા હું પણ છું
કડીઆ નીચં છુપાએલો કાળો નાગ; તને ડંશ
દેવાનોજ શોધું છું લાગ. પ્રસંગ આવ્યોકે તારો
અને તારા સર્વ કુટુંબનો યુક્તિ બળથી નાશ
કરીશ. નાદાન તું મને હેતુ ન સમજાશ.

(૨૨)

ગાયન.

તું છે મારો કદો શત્રુ કાઢું તારું નિર્મૂળ,
દુશ્મનને હેતુ સમજે તે માણસની મોટી ભૂલ;
છળ બળથી યા બુદ્ધિ બળથી ખેલાવું દાવ જરૂર,
આપસમાં અગ્નિ સળગાવી આ બંદા રહેવાના દુર;
દુશ્મનને ખૂબ લડાવું, હાં જાઉં બસ જાઉં,
ચાલાકી ખૂબ ચલાવું—હાં
ખટખટ પૂરી સળગાવું—હાં
આસપાસમાં જંગ જમાવું—હાં

પ્રવેશ ૫ મો.

(સ્થળ—ભાનુમતીનું અંતઃપુર. પાત્ર—ભાનુમતિ તથા દુર્યોધન.)

ગાયન.

ભાનુમતી—

પ્રાણપતિ પ્રભુ આવ્યા હજી નહીં કહે શું કરું.
અધિરી શું થતી બેલી થઈ ગોય શું કરું
ખટક બોલી બેસ ગમાર .
ખાલી ખીજવ્યામાં શું વળનાર—પ્રાણ
જોબનવંતી જીવતી વેલીના પ્રાણ પિયુ તરૂં આધાર
ભૂતામાં ભુડી વિયોગની વ્યાધિ બેન બનાવે છેક લાચાર

ધીરી તું યા મુક બકવા
જો નીરખી ક્યાં છે સખી

અંગલ ચાલથી હમકે આલો પ્રાણુ પિયુ સંગ સુખેથી મદાદો

વાહ બા વાહ

સમજતી નથી પ્રીતની રીતમાં જરે અલી—પ્રાણુ

દુર્યોધન—મંત્રના બળથી બનાવુ દ્રૌપદીને હુ ગુલામ,
બર સભા વચ્ચે મુકાવું પાંડવોનું બળ ગુમાન;
ચક્રવર્તિ રાજનું શાનુ ધરે છે એ ગુમાન,
ચક્ર તેના મોતનુ આ હાથ ધારે પહેલવાન.

ભાનુ—સ્વામી કરો છો ક્રોધ આ કોના ઉપર તમે,
છે ક્રોધથી નાશ પોનાનો શું ના જાણો તમે
શાંતિ હજે છે શત્રુને ને ક્રોધ મારે આપને,
કહો શાન્તિ અને સંતોષથી શુ દુઃખ આપને.

દુર્યોધન— ઉઘાડી આ અતર બતાવું શી રીત,
બળના મનના મનમાંહિ રહેવું બચીત;

ભાનુ— કહે શાસ્ત્ર સ્ત્રી પુરુષની સાચી પ્રીત;
ગુપ્ત મમજવી એ છે ક્યાંની રીત.

દુર્યોધન—વહાલી શુ કહુ તને, પાપી પાંડવોએ મય-
સભામા માફ અપમાન કર્યું સર્વ રાજાઓ મામે
મહા પ્રતાપી રાજા શિશુપાળનુ યજ્ઞમાં બળીદાન
કર્યું.

ભાનુ—તો તે તમારા ભાઈ છે. કોઈ દીવસ લાજ્યા તે
લગ્નશે તે માટે ઘરમાં લડી મરવું, ભાઈ ભાતનું
શુરું કરવું.

દુર્યોધન—બસ બસ, તેમના ગુરામાંજ મારી બલાઈ છે.

ભાનુ—આગમાં તે કઈ શીતળતા સમાઈ છે. અંધકારમાં
તે વળી ઉજવળતા દેખાઈ છે ચંદ્રનો ક્ષય થતાં
ચાંદની કહેવાઈ છે.

દુર્યોધન—હા, તે મારા પિતરાઈ છે, મુખ સંપત્તિમાં મારાથી સવાઈ છે.

ભાનુ—તો તેમાં તમારી વડાઈ છે દુઃખ વખતે તમારા માટેજ તેમની એ સર્વ કમાઈ છે.

દુર્યોધન—શુ તારા દીક્ષમાં પણ એ પાપીઓનીજ ભલાઈ છે, ખરેખર સ્ત્રીની અફર પાનીમાંજ સમાઈ છે.

ભાનુ—સમજો મારા હૃદયમાં ભલાઈ છે; તમારી આંખ અંધાઈથી ભરાઈ છે.

દુર્યોધન—સ્ત્રી નીમક ખાવું સ્વામીનુ, અને ગીત ગાવું એ હરામીનુ.

ભાનુ—હરામી પાડવાને કોણ કહે છે ? નાથ ! તમે અને તે એકજ અંગના છો, બન્ને હાય. એક હાથે તાળી પડનાર નથી, તેમના વિના તમારું કંઈયણ કદી બનનાર નથી.

દુર્યોધન—મારું કંઈયણ મારા બાહુબળમાં છે, મામા ગફનીની સલાહમાં છે.

ભાનુ.—સ્વામી ! શુ શકની એ આપનો સલાહકાર છે, સમજો કૌરવ કૃષ્ણ ચંદન વનને બાળનાર તે અગાર છે. નાથ !

ખુરી સગતનુ છે ખુરું પરિણામ,
નીચની સલાહથી કદી નથી આપનુ કંઈયણ.

દુર્યોધન—મુખ સ્ત્રીજાતને સારા ખાટાનુ ક્યાંથી હોય ભાન. પુરૂષ પરિક્ષાનું તેને ક્યાંથી હોય જ્ઞાન. બસ એજ મામા શકની મારા સલાહકાર છે. જે શામ દામ દડ અને ભેદને જાણનાર છે. બસ બસ મારા હમેશાં પોખાર છે.

ભાનુ—ખીજના બળ પર બળવાન ગણાવું શાનું,
વડીલના કામ પર કુળવાન ગણાવું શાનું;
વેદને જાણ્યા વિના વિદ્વાન ગણાવું શાનું,
લક્ષ્મીને માણ્યા વિના શ્રીમાન ગણાવું શાનું.

દુર્યોધન—બસ, બસ, અધમ અવિચારી જ્યાં સુધી હું પાન્ડ
વોને પાયમાલ કરી શક્યો નથી ત્યાં સુધી આ
શરીર મુએલા પતિની વિધવા સ્ત્રી સમાન છે.
મારું જીવન દુનિઆ પર તદ્દન નકામ છે.

ભાનુ—કાંધને અભિમાનની પીધી મદીરા જેમણે,
કુળકીર્તિ કાન્તિ શાન્તિ સુખનો નાશ કીધો તેમણે
અભિમાન કીધો જેમણે તે દૂર ઇશ્વરથી રહ્યા,
મોટાઈમાં મરનાર તે તરણાથીએ હલકા થયા;
અભિમાનથી રાવણ હણ્યો છે એકનીજીવ વનચરે.
અભિમાનથી હાથી હણ્યો છે એકનીજીવ મન્યચરે.
શીર ઉચકી ચાલ્યા તે બેમોતે થયા છે ચાલતા
શ્રીમાન ને વિદ્વાન તે પામ્યા પુરી કંગાજતા.
સમજો, સ્વામી સમજો.

ગાયન.

ધરો કંઈ હિત શિખામણુ ધ્યાન ગર્વથી નથી નાથ કલ્યાણુ
કુસંપે રજ્યુ કાણુ આરામ મેળવ્યું કાણુ મહીમાં માન.
અભિમાન પર્વત છે મોટો હેઠળ ઉંડી ખાઈ
ચડ્યા પડ્યા તે નર પછડાયા છરમાં ગયા ધુંદાઈ—ધરો૦
લંકા સરખો ગઢ દુર્ઘટ ને સમુદ્ર સરખી ખાઈ,
લકષ્મી પણુ લંક ન લાગ્યો રણમાં ગયો રોળાઈ;
હિરણ્યાક્ષને હિરણ્યકશ્યપ, જળર નંગ બે લાઈ,
નરસિંહ રૂપે નખે વધેર્યા માને ગયા મરડાઈ—ધરો૦

પ્રવેશ ૬ ઠો.

(સ્થળ હસ્થીનાપુર) પાત્ર દુર્યોધન સભાસદો '

પછીથી વિદુર, પાંડવો)

દ્વારપાળ—મહારાજ વડીલ વિદુરજી પાંડવો સહીત અત્રે
પધારે છે.

દુર્યોધન—અહો ઘણી ખુશીની વાત, મામાશ્રી તેમને આદર
માનથી આસન આપો.

શકુની—પધારો, પધારો, ધર્મરાજ ખીરાજો આ આસને.
ધર્મરાજ } પિતાજી ધૃતરાષ્ટ્ર આપ ધર્મતમા વડીલોને પાંડવોના
ભીષ્મ } પ્રણામ

ધૃતરાષ્ટ્ર—કલ્યાણુ ધર્મવીર પુત્ર પાંડવો તમારૂં સદા કલ્યાણુ.
નાચ.

ધર્મરાજ—કંદહાર રાજ શકુની અને સભાસદો પિતાજી ધૃત-
રાષ્ટ્રનું વચન પાળવા માટે માત્ર હું પાંચજ
દાવ રમીશ.

શકુની—ધર્મરાજ ! તો કહો પ્રથમ આપ દાવમા શી રીતે
કરો છો.

ધર્મરાજ—મેં જે જે કંઈ દાન પુન્ય કર્યું છે તે બાદ કર-
તાં મારી સર્વ રાજસંપત્તિ દાસદાસી તમામ
શર્તમાં મુકુ છું.

દુર્યોધન—જેટલી તમે શર્ત કરો છો તેટલીજ હું શર્ત કરું છું.

શકુની—ઉદાર ચિત્ત ધર્મરાજ પ્રથમ તમેજ પાસા ફેંકો,
પોઆર પડ્યા તો અમે જીત્યા; કાચા બાર પડ્યા
તો તમે જીત્યા.

ધર્મરાજ—અસ્તુ, ભગવાન ગોપાળ કૃષ્ણ સર્વદા પાંડવોની
લાજ તમારે હાથ છે જીતીશ તો હર્ષ નથી, હારી-
શ તો શોક નથી, પરમાત્મા સત્યમેવ જ્યતે.

શકુની—હા જુઓ જુઓ ધર્મરાજ પોઆર, ગણો હવે તમે
પ્રુશીથી પોઆર.

ધર્મરાજ—ગાંધાર રાજ શકુની શા માટે ગભરાઓ છો, ઉતા-
વળા થાઓ છો, હજુ તો ચાર દાવ બાકી છે.

દુર્યોધન—ધર્મરાજ ! પણ હવે ચાર દાવ પુરા કરવા જેવું
તમારી પાસે શું છે ?

ધર્મરાજ—આ સંસારની શોભારૂપ મારા બે ભાઈઓ નિકુળ
સહદેવને હું શર્તમાં લાવુંછું કેમ ભાઈ નિકુળ
સહદેવ

સહદેવ—આજ્ઞા વડીલની પાળવા તૈયાર છું ભાઈ;

નકુળ—તીજ ધર્મને સંભાળવા તૈયાર છું ભાઈ.

શકુની—ઠીક તો નાખો દાવ ચારને એક પાંચ પડ્યા તો
અમે જીત્યા ત્રણને એક ચાર પડ્યા તો તમે જીત્યા.

ધર્મરાજ—ચિંતા નહીં જેવી પરમાત્માની મરજી સહી.

દુર્યોધન—હાં જીત જીત જુઓ ચારને એક પાંચ અમે જીત્યા

ધર્મરાજ—ગદ પુન્યાદ કયાં પાંડુને કુતા માતની,
ગતી આવી થશે શું હાયરે સતકર્મની.

અર્જુન—પ્રભુ જોયું સાહસનું પરિણામ આ,

થયું ધર્મ સાહસથી કલ્યાણ આ.

ધર્મરાજ—નહી ધર્મ છોડું જતાં પ્રાણ આ,

અરે સખત હૈયા તું પાણી આ.

અર્જુન—ભાઈ શોક ન કરશો,

હાજર છીએ હુકમને સદા બંધુ તમારા;

નથી તમ વચનથી વિશેષ કદી પ્રાણ અમારા,
ભીમસેન—ભલે વેચો વેચાવો કે લઈ લ્યો પ્રાણ અમારા;
તમારા હુકમ ખાતર શત્રુના ગુલામ થનારા.

ધર્મરાજ—ભાતા ભીમ અર્જુન ? કર્મ સંજોગે આજે હું ત-
મને શર્તમાં લાવું છું, જો હાર્યો તો હંમેશને માટે
તમારાપરથી વડીલપણનો હક ઉઠાવું છું. ગાંધાર-
રાય શકુની ? ત્રીજા દાવમાં બાઈ અર્જુનને ભીમ,
કહો દાવનો નીમ.

શકુની—જ્યાં સુધી તમે જીતો નહીં ત્યાં સુધી દાવ તમા-
રેજ નાખવા. છ ચાર દશ પડ્યા તો જીત અમારી,
છ ત્રણ નવ પડ્યા તો જીત તમારી, ચાલો
ફેંકો દાવ.

ધર્મરાજ—પરમાત્માની જેવી કૃપા. (પાસા ફેંક્યા)

દુર્યોધન—હા જીત્યા જીત્યા જીત્યો છ ચાર દશ અમે જીત્યા.

ધર્મરાજ—હાયરે ? નિર્ભાગી ધર્મ, હાયરે પુટ્યા કર્મ.

ન જાણ્યું રાવણે જે જનકી છે રામ રાણી;
ન જાણ્યું રામચંદ્રે હેમનું કદી હોય પ્રાણી.
બળીરાયે ન જાણી વામનાની મર્મ વાણી,
ન જાણ્યું ધર્મ તે જીગર નાશની નિશાની.

દુર્યોધન—ઠીક ધર્મરાજ હવે ચોથા દાવમાં પંજારો આપ.

ધર્મરાજ—ચિંતા નહિ હજી હું જીવંત છું. દાવ પુરો કરવા
નિશ્ચીત છું. હા કનિષ્ઠ બંધુને પ્રથમ દાવમાં મુકી
હવે હું નિર્ભાગિ આ દેહ ઉપરજ ખેલું છું દાવ,
ખોલો શર્તનો ઠરાવ.

શકુની—ધર્મરાજ ! તમે ખોલો.

ધર્મરાજ—છ ત્રણ નવ પડ્યા તો જીત અમારી સર્વ ગએલું

પાછું મેળવું, અને ત્રણ ત્રણ છ પડ્યા તો જીન તમારી હું પોતે તમારો દાસ થઈને રહું.

શકુની—વાર તો નાંખો પાસા

ધર્મરાજ—જય ભગવાન કૃપાનિધાન (પાસા નાંખે છે)

દુર્યોધન—હા જીઓ જીઓ ત્રણ ત્રણ છ પડ્યા, જીત અમારી.

દુરાસન—ધર્મરાજ ઉતારો મુકુટ થઈ જાઓ અમારા દાસ સેવક ખાસ ?

શકુની—હા કહો કહો પાંચમે દાવ પુરો કરવાનો હવે શું છે વિચાર ?

દુર્યોધન—ખેલાવો દ્રૌપદી નાર

ધર્મરાજ—ધિક્કાર ધિક્કારરે પાસા ! પાસા ! નિરાશા ! નિરાશા !

દુર્યોધન—ચાલો ધર્મરાજ હવે દ્રૌપદીને શર્તમાં ધરો; પાંચમે દાવ ખેલી તમારો ઠેલ પુરો કરો.

ભિષ્મ—હદ હદ બંધુ ધૃતરાષ્ટ્ર હદ, પુત્ર પ્રેમને વશ થઈ આ મુર્ખના કહેવા પ્રમાણે કંઈ પણ ન કરો, તો-ફાની સાગરમાં સાહસ કરી કુદી ન પડો.

ધૃતરાષ્ટ્ર—ભાઈ શાન્તિના સ્થાનનો આરામના મકાનનો આ નાદાન હાથે કરી નાશ કરે છે. પોતાના હાથેજ પોતાના પગ કુહાડાથી ચીરે છે.

વિદુર—મહારાજ ધૃતરાષ્ટ્ર આ દુષ્ટ શકુની મહા ખુની મહા ઝનુની છે. સમજો એ મીઠી છુરી છે કૌરવ વંશને માટે એની નીચત મહા છુરી છે. ઉપરથી હંસ પણ અંદરથી કાગ છે. ઉપરથી ગાય પણ અંદરથી વાઘ છે.

દુર્યોધન—ભગતડા તું ચાહે તે કહે પણ આ વીર સુર્યોધન પોતાનો સ્વાર્થ સિદ્ધ કર્યા શિવાય કદાપી નહીં

રહે. અધર્મિ જ શત્રુને શરણુ જ, મારા રાજની
હદ બહાર થા.

વિદુર—ભલુ થાત જો ગર્ભમાં નાશ થાતે;
ન માતા તણી કુખ તારી લગતે.
બલે જન્મ્યો જો હોત પાપાણુ પાપી;
સદા વચ્ચેને ઘોત ઘોખી તથાપી.

ધર્મરાજ—પિતાજી વિદુર શાન્ત શાન્ત.
ભર્યા અંગારમાં જળની ધારા દેવાથી શું;
પાપીને ધર્મના શ્લોકો સારા કહેવાથી શું.
ધ્રુવડને સુર્યના ઉજ્જશથી દેખાશે શું;
ધડો માટીનો જે કુટેલ તે સધાશે શું.

શકુની—ધર્મરાજ ! એમ વડાઈની વાતો કરવામા શું છે
વળનાર; પાંચમે દાવ પુરો કરવાનો શું છે વિચાર.

ધર્મરાજ—વિચાર વિચાર મન પાંચમા દાવનુ કરજી શી રીતે
વાળીશ ? તારો કહેલો બોલ શી રીતે પાળીશ. ?

દુર્યોધન—પાળવાનો તો સહેલો ઉપાય છે; દ્રૌપદી જેવું સ્ત્રી
ધન પાસે છતાં શા માટે ગભરાય છે ?

ધર્મરાજ—હા હું હતભાગ્ય આ દુષ્કર્મ કરું છું. પરમ પવિત્ર
ધર્મને ખાતર પાંચાળ કિશોરી કમળાગૌવરી સતી
દ્રૌપદીને દાવમાં ધરું છું.

ભીમસેન—હાં હાં બ્રાતા હાં.

અર્જુન—શાન્ત શાન્ત બંધુ શાન્ત.

શકુની—વા' વા' સત્યવાદી મહારાજ ધર્મ ચાલો પાસા
હાથ લ્યો. પોમાર પડ્યા તો જીત અમારી કાચા
ખાર પડ્યા તો જીત તમારી ચાલો ફેંકા

ધર્મરાજ—હે સત્યના સહાયકાર કૃષ્ણ પરમાત્મા અમારી

લાજ તમારે હાથ છે.

દુર્યોધન—એ હા જીત જીત જીઓ પોઆર, લાવો દ્રૌપદી નાર

સર્વ—રે ધિક્કાર ધિક્કાર !

દુર્યોધન—રે દાસી પુત્ર વિદુર, સાવધાન જેના તું વખાણુ કરતો હતો જેને તું અતિષે વહાલા ગણતો હતો તે આ પાંડવોની પાપીણી સ્ત્રી દ્રૌપદીને એકદમ મારા હુકમથી મારી રૂખરૂલાવ, મારી દાસી બનાવ.

સર્વ—ધિક્કાર ધિક્કાર.

ભીમસેન—હા હૃદય આ તિક્ષણુ શબ્દ સાંભળવા એકદમ વજ્ર થા, એ રાક્ષસ રૂધીરની તરશી ગદા ધીરી થા ધીરી થા. આંખ એકદમ બંધ થા, ક્રોધાગ્ની શાન્ત થા. હા બધુ ધર્મ આશું અધર્મ.

અર્જુન—શાન્ત શાન્ત બ્રાતા ભીમ શાન્ત એક પણ શબ્દ બોલવાનો હાલ સમય નથી.

ભીમસેન—લાઇ અર્જુન ! હેં હું કયાં બોલું છું. અરે બોલું તો શું પણ આમારૂ કાળું મોં ઉંચું પણ કયાં કરી શકું છું. અરે જોઈ પણ કયાં શકું છું.

દુર્યોધન—કયાંથી જોઈ શકો ! હું મદારીના તમે મરકટ હેવાન છો, જુગારમાં જીતાયલા મારા દાસ ગુલામ છો.

ભીમસેન—હાયરે દૈવ આતે શબ્દ કે કોઈ વજ્ર પાપાણુ

ભીષ્મ—રે એ ચંડાળ દુર્યોધન પાંડવરૂપ પાંચ ફણાવાળો વિકરાળ ઝેરી વ્યાળ તને ડશ દેવા તારા માથાપર ટાંપી રહ્યો છે. જો જો કરાળ કાળ તેમના હૃદયમાં કોપી રહ્યો છે. હવે તું સુખની આશા ન

(૩૨)

રાખીશ, નકડી થોડા સમયમાં તું મોતનો સ્વાદ
ચાખીશ.

દુર્યોધન—તેની ચીંતા નહિ, વિર દુશાસન, જુગારમાં જીતા-
યલા પાંડવો આપણા દાસ છે; આ સર્વ સભા
ઉદાસ છે. માટે જ નલદીજી દુષ્ટા દ્રૌપદી જે
સ્થાનમાં જે હાલતમાં જ્યાં બેઠી હોય ત્યાંથી
એકદમ તેના કેશ પકડી સભા વચ્ચે લાવ્ય મારી
દાસી બનાવ્ય.

દુશાસન—આજા મહારાજ જાઉં છું. એ પાંચ પતીની સ્ત્રી
કુલટા દ્રૌપદીને હુકમ પ્રમાણે બળાત્કારથી પકડી
સભામાં લાવું છું.

પ્રવેશ ૭ મો.

(સ્થળ બાનુમતીનું અંતઃપુર—દ્રૌપદી તથા દુશાસન)

દ્રૌપદી— ગાયન.

અરજ સ્વીકારો સ્નેહી શામળીઆ

સહાય થજો શ્રી મુરારીરે

રાજ સભામાં રાજ સિંધાર્યા

વચન વડીલનું પાળીરે

કેમ થશે કાંઈ એન પડે ના બ્યાકુળ થઈ મતિ મારીરે,

કપટી કુટીલ છે કૌરવ રાજ સ્વામી સત્યાચારીરે.

દાવ બેલતાં હે દીન બધુ રાખજો લાજ હમારીરે,

નૃપત્ય—ધિક્કાર ધિક્કાર કૌરવોને હજારવાર ધિક્કાર.

દ્રૌપદી—અરે આશું શું-યકાર ?

હાસી—દેવી દ્રૌપદી મહા શોકના સમાચર, પાંડવો હાથાં
જુગારમાં દ્રૌપદી નાર.

દ્રૌપદી—હા ગ્રાણ્ય ધર્મ, હાયરે કુટ્યાં કર્મ.

હાસી—સતી સાવધાન પોતાનું પતિવ્રત પાળો, શિયળ
સંભાળો, જુઓ તે દુષ્ટ દુશાસન એકદમ આપના
તરફ ધસી આવે છે. કોણ જાણે દૈવ શું ચિત્ર
બતાવે છે.

દુશાસન—રે પાંડવ જેવા પાંચ પતીની કુલટા સ્ત્રી ચાલ
સાવધ થા, લાજ તજી કુરુવંશી મહારાજ દુર્યો-
ધનની પ્રેમ પાત્ર થા, ચાલ સભામાં આવવા
તૈયાર થા.

દ્રૌપદી—અરે કોણ છે તુ કુલાંગાર, પ્રતાપી પાંડુ કુમા-
રના અર્ધાંગ તરફ આડી નજરથી જોનાર; આ-
વા નીચ શબ્દ કહેનાર.

દુશાસન—વીર દુર્યોધનનો હું છું ભાઈ; ચાલ સભામાં લાં
જહેર થશે તારી અને મારી સગાઈ.

દ્રૌપદી—ઓ નીચ કસાઈ તને જોઈ આ ગાય કંપાય
છે, જો જો દેહ થરથર ધ્રુજાય છે.

દુશાસન—હા હા ભાઈનો હુકમ બળવું છું. કસાઈ કેવો
છું તે ચાલ સભામાં બતાવું છું.

દ્રૌપદી—અરે નહિ નહિ રે પાંચ મહા બલી પાંડવ વીરો
તમારી ધર્મપત્નિ આજે હું કોને શરણે જાઉં,
ક્યાં છુપાઉં.

દુશાસન—મહારાજ દુર્યોધનને શરણે, બીજા કોને ? નિર્માલ્ય
પાંડવોમાં હવે તને શી પ્રીત છે જે તદ્દન
નિર્વિત છે.

દ્રૌપદી—નિર્વિત છે પણ માથરા ચિતામણી છે એ;
ભતાર મારા શીરના સાચા મણી છે એ.
સંપત્તિમાં વિપત્તિમાં સાચા ધણી છે એ;
મારા કિરતાર જગદાધારતો સાચા ધણી છે એ.

દુશાસન—નાદાન નહીં માનીશતો એકદમ બળાત્કારથી
લઇ જઇશ.

દ્રૌપદી—હા જીલમગાર શું વડીલ ભાઇની સ્ત્રીપર બ-
ળાત્કાર.

દુશાસન—હા બળાત્કાર પાંડવો તારા વર છે તો અમે દે-
વર છીએ, તેઓ હારી ગયા દાસ થયા તો તારા
પર હુક અમારો છે, માટે હઠ છોડી ચાલ, મહા-
રાજ સુયોધનનો હુકમ ઉઠાવ, તારા તેજેમય
શરીરથી સભામંડપને શોભાવ.

દ્રૌપદી—જે તેજથી લંકેશનું નિર્મુળ થઇ ગયું;
જે તેજથી મુખ્ય નારદનું કાળું થઈ ગયું.
જે તેજથી દૈતોનું નિકંદન વળી ગયું;
તે તેજમાં જો કૌરવનું કુટુંબ સળગી રહ્યું.
અરે પાંડવ પત્નિ જે માતા સમાન તારી
ભાભી તેના પર આવી નીચ નજર પાપી.

દુશાસન—પાપી કહે અથવા કહે ચાહે ભલે પુન્યાત્મા;
છોડવાનો છે નહીં તુજને આ અંતર આત્મા
માન માન એ હઠીલી સ્ત્રી માન, નહીંતો મહા
દુઃખી થઇશ—

દ્રૌપદી—રજસ્વળા છું રહી વસ્ત્ર એકે;
થા કંઈ દયાળુ સમજી વિવેકે.
શરીર જેનું નવ દેવ દેખે;

તેને અરે શું દુર્ઘુઢી પેપે.
શાને સતાવે સતી શુદ્ધ નારી;
પાંડવ પ્રીયા દ્રૌપદ રાજબાળી

દુશાસન—જા માની માની અબળા ગુમાની;
થા શિદ્ધ તું કૈરવ રાજ રાણી.
જે ચાહે તે ભોગવ ભોગ બાવે.
પ્રસંગ આવો કદીએ ન આવે.

દ્રૌપદી—આવે કદી કાળ અકાળ મારો;
થાએ કદી પીંડથીપ્રાણ ન્યારો.
સ્વપ્ને સતીના કદી એમ ધારે;
બીજો પતિ ના વરવા વિચારે.

દુશાસન—બીજો નહી પણ પતિ પાંચ તારા; તું પાંચ કેરી
સુપ્રસિદ્ધ દારા.

દ્રૌપદી—પાપી સહુ શી રીત શબ્દ તારા,
છે પાંચરૂપે પતિ એક મારા,
આ જન્મમાં ને પરજન્મમાં એ,
દુષ્ટે સુષ્ટે રાન વિરાનમાં એ;
પાંચ રૂપે પતિ એક મારા;
આ પાર્વતીથી નહીં શીવ ન્યારા.

દુશાસન—ચુપ કર દુષ્ટા મારી આજ્ઞા કબુલ કર, સભામાં
આવી વીર સુયોધનથી લગ્ન કર.

દ્રૌપદી—રે પાપી હું રજસ્વળા એક વસ્ત્ર તેનાપર આવું
મહા કષ્ટ.

શાસન—દુષ્ટા દ્રૌપદી તું રજસ્વળા હો, એક વસ્ત્ર હો યા
નગ્ન હો જુગારમાં તું જીતાઇ ગઇ છે અમારી
હુંડી થઇ છે.

દ્રૌપદી—હા કિરતાર દ્રૌપદ નાંદિની ચક્રવર્તિ મહારાજ ધ-

મંની ધર્મપત્નિ તે શું પાપી કૌરવની હુડી ?
દુશાસન—કિરતાર ક્યાં છે ! તારા બરથાર તને મદદગાર
 નથી તો કિરતાર શું કરનાર છે ?

દ્રૌપદી—સજ્જનનું પાલન; તારા જેવા દુષ્ટોનું તાડન,
 સ્વધર્મનું મંડન, અધર્મનું ખંડન કરનાર પાંડવોનો
 પક્ષકાર શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્મા હાજરા હજુર છે.

દુશાસન—ચુપ ચુપ એ કાળો કૃષ્ણ શું કરનાર છે ?

દ્રૌપદી—રે જે જે કુલાંગાર, પૃથ્વી તારા પાપકર્મથી લ-
 નાઇ છુપાઇ જાય છે. જે જે સુર્ય તારા અના-
 ચારથી નિસ્તેજ દેખાય છે.

દુશાસન—અરે તારા હાથ આવવાથી કૌરવ કુળનો સુર્ય
 મને તો ઓર પ્રકાશમાન દેખાય છે. તું નથી
 માનતી તો જે આ તારા કેશ શાહુ છું. મુવેલા
 જનવરની માફક તને ધુળમાં રગદોળાતી પથ્થર-
 પર પટકાતી સભામાં ધસડી જાઉં છું.

દ્રૌપદી—રે રામ કૃષ્ણ—

પ્રવેશ ૮ મા.

(સ્થળ દ્વારીકાં કૃષ્ણ ભગવાનનું શયનગ્રહ.)

કૃષ્ણ, રૂક, સત્ય.

સત્ય—રૂકમણી— ગાયન.

સ્વામી સેજથી, હવે જાગો શ્રીહરી,
 પ્રભુ દર્શને અધીરી સર્વ સુંદરી;
 મનહર શ્રી મોહનની ધનશ્યામ મૂર્તિ
 જોઇને મોહીએ સુંદર શ્યામ સુર્તિ,

અજબ મુરલી મંત્ર માંદય;

ધેલી કરી સકળ વામ,

દેવ મંગળા કરી, હવે જગો શ્રી હરી.

કૃષ્ણ—અધર્મ અધર્મ મહા અધર્મ. પાપી કૈરવોનો મ-
હા અધર્મ.

સત્યભામા—ખમા ખમા પ્રભુને ખમા.

રૂકમણી—પ્રભુ આમ અચાનક સંતાપ એવી શું છે વાત !

કૃષ્ણ—ન પુછો ન પુછો મહા શોકની છે વાત.

રૂકમણી—પ્રભુ એવું તે શું છે.

કૃષ્ણ—મારા ના કીંત્વા છતાં ધર્મરાજ જુગાર રમ્યા જુ-
ગારમાં સતી દ્રૌપદી હાર્યા.

રૂકમણી—હેં ?

કૃષ્ણ—હા મારી વ્હાલી બેન પ્રાણાધાર સખી દુખા
થાય છે પાપી કૈરવોના હાથે તે પીડાય છે.

રૂકમણી—અરે રે કેવો જીવન !

કૃષ્ણ—હા પાપી દુશાસન તે સતીની લાજ લેવા ધારે
છે તે મહા સતી મને સંભારે છે.

રૂકમણી—હા પ્રભુ સમય સભારો જવ જવ તે સતીને
દુખથી છોડાવો.

કૃષ્ણ—આવુછું આવુછું બેન દ્રૌપદી તારી વ્હારે હાજ
આવુછું.

સત્ય—પ્રભુ આલુપણ તો સજો.

કૃષ્ણ—શી રીતે ભુપણ સજી અદન નથી અવકાશ,
જઈ સતીનું સંકટ હરે હું શર્ણાંગત દાસ.

પ્રવેશ ૯ મો.

(વિદુરાશ્રમ.)

વિદુર--માનવ દેહનું શું અભિમાન,
હતો જ્યારે ગર્ભમાં તવ રેતો તો માટીમાં;
આવ્યો જવ બહાર ત્યારે સુતોતો ખાટીમાં.
ખેલતો તો આંગણમાં તવ ખાતોતો વાટીમાં.
બન્યો જ્યાં કુમાર ત્યાં ચિત્ત ગયું પાટીમાં,
આવી જીવાની તવ મન રાખ્યું આંટીમાં,
રીઝ્યોદીન રાત રંગે જીવતીનું ચાટીમાં.
થયો જવ વૃધ ત્યારે ચિત્ત ચોટયું લાઠીમાં,
આવ્યો જવકાળ ત્યારે મળી ગયો માટીમાં.
આહા કાળ કાળનું કામ કરતો જાય છે. મનુ-
ષ્ય જીવન ખાલી જાય છે આહા મુર્ખ લોકને
એ મહા જ્ઞાન સમજતું નથી અસંખ્ય દોલત
મળવા છતાં લોભીના મનનું સમાધાન થતું નથી.
હા દુષ્ટ કૌરવો એ પાંડવોની અસંખ્ય સંપત્તિ
હરી અરે એટલુંજ નહીં પણ તે ધર્મ પરાયણ
સાધવી સતી દેવી દ્રૌપદીની શી દુર્દશા કરી અરે
પાંડવો જે મહારાજ છત્રપતિ તેની આજે કેવી
થઈ દુર્ગતિ.

શ્રી--નાથ જુઓ જુઓ આ પ્રકાશ શાનો ?

વિદુર--અહો આતો ઉગ્રસેનના દોહીત્ર પાંડવોના પરમમિત્ર
કૃષ્ણ ભગવાન પધારે છે ધન્ય પ્રભુ ધન્ય મહા-
રાજ પ્રભુ પ્રણામ.

કૃષ્ણદેવ--પ્રણામ મહાત્મા વિદુર પ્રણામ.

વિદુર—પ્રભુ અચાનક આપના દર્શનનો લાભ ! અમારા અહો ભાગ્ય.

કૃષ્ણદેવ—ભક્ત રાજ હસ્તિનાપુરના શુ સમાચાર છે કૌરવ સભાનો કેવો કારભાર છે.

વિદુર—પરમાત્મન આપ અંતર્યામી છતાં સતી દેવી દ્રૌપદી દુખી થાશે તો પછી આપના ગુણ દુનિયામાં કેાણુ ગાશે.

કૃષ્ણદેવ—ભક્તરાજ ! ભગવાનનો ખરો ભક્ત કોઈ દીવસ દુખી થયો નથી, થશેનહી અને કદી થનાર પણ નથી.

વિદુર—પ્રભુ પાપી કૌરવોએ મહા જીલમ કર્યો છે સતીને સભા વચ્ચે ખેચી આણવાનો દુષ્ટ દુશાસનને હુકમ કર્યો છે.

કૃષ્ણદેવ—ભક્તરાજ ! એ સર્વ વાત મારા સમજવામાં છે હવે હું એકદમ સભામાં જઈશ; દ્રૌપદીને એકદમ દુખથી છોડાવીશ.

વિદુર—હાં હાં મહારાજ પણ અમારો અતિથી સત્કાર.

કૃષ્ણદેવ—ભક્તરાજ હમણાં મને અન્ન જળનો ક્યાં છે અવકાશ, તે સતીના દર્શન વિના આત્મા છે ઉદાસ.

વિદુર—નહિ નહિ પ્રભુદાસની અરજ દીલમાં ધરો ફળા હાર લઈ સુખે સભા તરફ પ્રયાણુ કરો.

કૃષ્ણદેવ—ભક્તરાજ જો તમે તેમજ પ્રસન્ન હોતો તેમ કરો પણ જલ્દી કરો.

વિદુર—(કેળાનો ગર્ભ ફેંકી દઈ છાલ દઈ) પ્રભુ આ તુચ્છ ભેટ છે

કૃષ્ણદેવ—અંતરના અતિથય પ્રેમથી મળેલાં આ છોડાં પચા મૃત કરતાં પણ વધારે શ્રેષ્ઠ છે.

વિદુર—પ્રભુ કેમ કંઈ સ્વાદીષ્ટ છે ?

કૃષ્ણદેવ—ભક્તરાજભાવથી મળેલી ભેટ મને અત્યંત ઈષ્ટ છે
વિદુરજી હાં એક ક્ષણ પણ વિલંબ થાય તે
મારાથી નહીં સહેવાય.

વિદુર—પધારો પ્રભુ. જે મહારાજ જે પ્રભુ.

પ્રવેશ ૧૦ મો.

(સ્થળ હસ્તિનાપુર કૌરવ સભા વચ્ચાહરણ.)

દુર્યોધન—હા ક્યાં છે, ક્યાં છે, તે દુષ્ટા દ્રૌપદી ?

દુશાસન—ઉભી છે સભા બહાર એ કહેવાતી સતી.

દુર્યોધન—બસ બસ તેને એકદમ અદર લાવો, સર્વ સભા
વચ્ચે તેની લાજ લુટાવો.

દુશાસન—આત્મા મહારાજ

દુર્યોધન—ચાલો જેને નચ્ચે તે નિકળો બહાર આજે એ
રંડાને સભા વચ્ચે પાંડવોની નજર આગળ નમ
કરીશ; પછી તેની સાથે હું મારા લગ્ન કરીશ.

દ્રૌપદી—હા ક્યાં છે ક્યાં છે પુન્યાત્મા પાંડવ પતિ ?

દુશાસન—ચાલ આગળ થા સાધવી સતી જે સામે ઉભા
દુર્યોધન તારા પતિ.

દ્રૌપદી—રે અનિતિ અંગારથી આ સર્વ સભા સળગી
જાયો. પિતાજી બિંબ દ્રૌણ આપ જરા તો લગ્નઓ
આવી છે પુત્ર વધુ આપની રજસ્વળા યહાં;
નિતિ ન્યાય ધર્મ કુળાચાર આપનો ગયો ક્યાં.
દાદાજી બિંબ પિતા ધૃતરાષ્ટ્ર તમારી પુત્રવધુ
પર આ ક્રોધ કરવો જાજે સભા વચ્ચે પુત્રીની
લાજ લુટાતા પિતા ન લાજે.

ભિષ્મ—હા ધર્મે મહા અધર્મ કયો. જુગારથી અમારો એક પણ ઉપાય ન રહ્યો.

દુશાસન—જરીણી અસતિ દુષ્ટા દ્રૌપદી તું ચાહે તેટલો વિલાપ કર સંતાપ ધર તેથી શું વળશે. મહારાજ દુર્યોધનના હુકમ વિના તું કેમ છુટશે ?

દુર્યોધન—શાહાબાસ, શાહાબાસ વીર દુશાસન શાહાબાસ છે તારી હિંમતને રંડા દ્રૌપદી તારી સર્વ વિપતિ ટાળવાનું સાધન માત્ર એક હુંજીયું. માટે મારે સ્વાધિન થા, નિર્બળ પાંડવોનો પ્રેમ છોડી મારી આજ્ઞાને આધિન થા.

દ્રૌપદી—રે કુલાંગાર આ તારા કેવા નીચ વિચાર. રે આત્મ-ખાતી કુરૂવંશનો કાળ કરનાર કુટીલ કૌરવ દુરાત્મા દુર્યોધન આ તારી વજ્ર વાણીનો બાર વસુધરા ઝીલી શકતી નથી. જો જો તે કંપાય છે, રસા રસાતાળમાં જવા ચાય છે. હા જે સ્થાનમાં ધર્માત્મા સજ્જન નિરાધાર અબળાજન દુખી થાય છે જે રાજ્યમાં અધર્મના હાથે ધર્મનો નાશ થાય છે. અન્યાયના હથીયારથી નિતિ ન્યાયનું ખુન થાય છે તે રાજ તે રાજ થોડાકાળમાં નિર્મુળ થાય છે. હા પરમપુણ્ય પિતા ભિષ્મ ગુરૂ દ્રોણ કૃપાળુ ગુરૂ કૃપા ચાર્ય આપ શું કહો છો દીકરીની આ દશા જોઈ આપ કેમ ચુપ રહો છો.

ભિષ્મ—શું કહેવું તે સમજાતું નથી; દીકરી તારું દુખ અમથી જોવાતું નથી; હૃદય શોકથી સમાતું નથી મોંથી કંઈ બોલાતું નથી.

દ્રૌપદી—રે પતિ ધર્મ આ શું અધર્મ રે જુગારને તેના રમનાર ધર્મભર્તાર આપ પોતેજ ધર્માવતાર.

ધર્મરાજ—દેવી ! રોશ ન કરો વિધાતાજ વાંકી થઇ, બાજી
સર્વ હાથથી ચાલી ગઇ.

દ્રૌપદી—અહો પિતામહભિષ્મ તથા સભાજનો ધર્મરાજ
પ્રથમ પાંડવો જુગારમાં હરાયા કે હું હરાઇ જો
પ્રથમ પાંડવો હરાયા તો તેમને મને શર્તમાં મુક-
વાનો હક રહ્યો નહીં. મને તેનો ન્યાય આપો
આપ ધર્માત્મા સત્યવાદી પોતાની કિર્તિ અ-
ખંડ સ્થાપો.

ભિષ્મ—ખેટા દ્રૌપદી માણસને સ્ત્રી ધનની જુગારમાં શર્ત
કરવાનું શાસ્ત્રમાં મના છે તથાપી સતી સતી
ધર્મ શું કહે છે પતિ સુખી વા દુખી સ્વતંત્ર
વા પરતંત્ર શ્રીમંત વા રંડ ચાહે તે સ્થિતિમાં
હોય તોપણ કુળવધુએ સ્વામીની આજ્ઞામાં
રહેવું એ શ્રેષ્ઠ સ્ત્રી ધર્મ છે. તારા જેવી સાધવી
સતીનું સત્ત્વ કર્મ છે ખેટા આ સર્વ કપટ નાટક
દુષ્પ દાયક છે તથાપી તારે ધર્મની આજ્ઞામાં
રહેવું એપાંડવ કુળને કિર્તિ દાયક છે.

દ્રૌપદી—હા દૈવ ! પિતાજી શું આપ પણ એમજ કહેશે !

ભિષ્મ—રે રાજા દુર્યોધન ! તેં નિર્દોષ રજસ્વળા સતીને
સંતાપીએક વસ્ત્રભેર સભામાં આણી એ મહા
અન્યાય છે.

દુર્યોધન—શું ! દ્રૌપદીને એક વસ્ત્ર રજસ્વળા સભામાં
આણીએ મહા અન્યાય છે ! તો સાંભળો સાંભળો
આ ક્યાંનો ન્યાય છે. પતિ એક સ્ત્રીને કહ્યો
નીતીમાં પતિ પાંચ પુરા એ કુલટા સ્ત્રીના સતી
શેની વેશ્યાથી એ છે અધિક, લુટો લાજ તેની
ધરો કાની ખીક.

ભીમસેન—હા ગદા ગદા !

ગદા શું ગદા બાયલા હાથ ધારે;
કહી આપદા આપદા સ્ત્રી પુકારે.

દ્રૌપદી—અરે છત્રરૂપી પતી પાંચ મારે; છતાં સ્વામી
શેના ચડે મારી વારે.

ભીમસેન—હા હાચાર—હાથ જલદી કરે જીભ તુજ કાપવા,
દીન છું ધર્મનો શબ્દ ઉઘાપવા

દ્રૌપદી—પતી ધર્મ રે શું રહ્યા ધર્મધારી
કરી ધર્મથી આપે આ શી ખુવારી.
પતિ ભીમ શું દીનતા ધારી બેઠા,
જીતી ભીમ યુદ્ધે ધર્યા હાથ હેઠા.

ભીમસેન—હજી હાલ હું અંધના અંધને,
તથાપી ડર ધર્મના બંધને;
સતી જાણુ સ્ત્રી સ્વામી સબંધને,
કર્યો દીન આ ધર્મના બંધને,
સુણે કોઈના દીન કરીયાદને,
તો દુખે કરી કૃષ્ણને યાદ લે.

દ્રૌપદી—હા કોઈ નથી સભામાં મારૂ હવે કોઈ નથી.

ભીમસેન—હા બધુ ધર્મ આ શુ દુસ્કર્મ. અરે જુગારીને
સાં વેશ્યા સ્ત્રી હોય છે છતાં તેને તે જુગારમાં
ધરતો નથી પણ તમે તો પ્રાણુપ્રીયધર્મ પત્નિને
પાંડવોની સૌભાગ્ય લક્ષ્મીને જુગારમાં ધરી મોટી
અપકિર્તિ કરી બંધુ શું કરૂ આજ્ઞાધિન છું વધારે
બોલવાને દુખી છું દીન છું નહીંતો હમણાંજ તે
બકવાદ કરતા મિથ્યાવાદીની જીભ ખેચી કાઢ-
ત તે દુષ્ટનો હાથ ધરી તેને જમીન સાથે ક-
ચરી નાંખત.

અર્જુન—હાં હાં બળસાગર બીમ નીમ ન તોડો કોષ
ન જોડો.

બીમસેન—હૃદય આ ભડલડે તન આ તરફડે,
આ ગદા ગડગડે શત્રુ શીરે પડે.

અર્જુન—હાં હાં બ્રાતા બીમ ઉતાવળા થઇ સાહસ કરો
નહિ. શત્રુમાં હાંસીપાત્ર ઠરો નહી મહારાજ ધ-
ર્મરાજે જે કંઇ કર્યું છે તે વિચારીનેજ કર્યું છે
અવશ્ય એથી આપણુ અંતે કલ્યાણુ છે.

ધર્મરાજ—બ્રાતા બીમ અર્જુન ! અત્યંત દુઃખ વેઠીને પણ
ધર્મ જાળવવો એ ધર્મનો વિનય છે અંતે સત્ય-
નોજ વિજય છે.

મર્યાદા તજી સિધુ જાય ઉલટી, આકાશ તુટે કદી
વાયુ વાય પ્રચંડ જો પ્રલયનો કે ઉલટી વહે નદી.
અગારા બરસાવશે કદી રવી અંધારા ગોળા પરે,
તોએ ધર્મ ન સત્ય ધર્મ તજીને બોલ્યુ અબોલ્યું કરે.

ભિષ્મ—ધન્ય હો ધન્ય ધર્માત્મા, ધર્મ, ધન્ય તમારાટેક
ને ધન્ય છે પાંડવોના વિવેકને.

દુર્યોધન—દુશાસન કેટલીવાર એ રંડાના વસ્ત્ર ખેંચી નગ્ન
કર, સર્વ સજાના દેખતાં માંડે મન મગ્ન કર.

દ્રૌપદી—રે ભુદેવી વસુધરા આ ચિત્ર જોતા પહેલાં તું મને
માર્ગ આપરે એ પ્રતાપી પવનદેવ આ કૃતાંત
કૌરવ સભાથી તું મને દૂર ડુંગરોમાં ફેંકી દે. રે
સુર્યદેવ તારા પ્રચંડ તેજમાં મને બાળી દે. હા
જે શરીરને વાયુ પણ સ્પર્શ કરતાં કાંપતો સુર્ય
પણ જેના દર્શનને જાંખતો તે શરીરને આજે જ-

નસમાજમાં નગ્ન કરવા કહે છે મારા પાંચ ભ-
તાર છતાં પાપી મને ના વારસ સમજે છે. હા
સર્વ સંસાર ધર્મ શુન્ય થયો મારે મન આજેજ
પ્રલય થયો. પરમાત્મા માણસનું બહું ભુરૂં કરનાર
તું એક વિધાતા છે ભગવાન કૃષ્ણદેવ આ પ્રસંગે
આપ વિના મારૂં કાણુ દાતા છે.

દુર્યોધન—રે પાંચાલ કન્યા પાંચાલી દ્રૌપદ બાળી નિર્માલ્ય,
પાંડવોનો પ્રેમ છોડ, હું ચક્રવર્તિ મહારાજ દુર્યોધિ-
નથી સંબંધ જોડ, આવ આવ ન શર્મા મારી
ડાખી જંગપર બેશી કૃતાર્થ થા. દાસી મટી મારી
અર્ધાગ્ના રાજની મહારાણી થા.

દ્રૌપદી—રે કુલાંગાર ચંડાળ હું સતીનો તને શ્રાપ છે કે
સ્વામી બીમને ખાંધે ખીરાજનારી ગદા મને અ-
ર્ધાગ કહેનાર પાપીની જંગપર ખીરાજશે. પાપી
આ પરિણામે એજ તારી અર્ધાગા મહારાણી થશે.

બીમસેન—કબુલ કબુલ રે અંધ પુત્ર દુર્યોધન અને સભા-
જનો હું બીમ અંતરના ઉદ્દગારથી આજે ભિન્ન
પ્રતિજ્ઞા કરે છું કે સતી દ્રૌપદીને જંધા બતાવ-
નાર દુષ્ટ દુર્યોધનની જંધા અલ્પ કાળમાં હું મારી
અપુર્વ ગદાથી ચીરીશ. તે મહા સતીનું મહા વાક્ય
અવશ્ય હું સિદ્ધ કરીશ.

દુર્યોધન—ભસે જે શ્વાન તે કરડે નહીં કોઈ કાળ;

કુશાસન—ગરજે જે મેઘ તે વરસે નહીં કોઈ કાળ.

બીમસેન—હા હા વખતનીજ વાટ જોઈં છું. શું કરે ધર્મના
બંધનથીજ આ સર્વ દુષ્ટનું ચિત્ર હું જોઈ રહું છું

દુર્યોધન—જાઓ જે પાંચ પતિની પ્રીયા દુષ્ટ સ્ત્રીયાને નમ

ન જોઇ શકે તે એકદમ જાઓ સભાથી દુર
થાઓ. દુશાસન વિલંબ શાને જેચી કેશ નમ્ન કર
કુલટાને.

દ્રૌપદી—રે નીચ દુશાસન છોડ છોડ મારા માથાના વાળ
અતિથે જે ચાય છે હા નાથ ભીમ શું આપથી આ
ચિત્ર દેખી ખમાય છે ?

ભીમસેન—હા જોઉં છું અને કપાળે હાથ નાખી રોડિં છું

દ્રૌપદી—હા નાથ આ વેણી હા આ વેણી જ્યાં સુધી
પાપી દુશાસનના હૃદય રૂધીરથી સીચાશે નહીં ત્યા
સુધી તેના લોહી સી દુરથી સેથો પુરી આ વાળ
બંધાશે નહિ ત્યાં સુધી આપની આ અર્ધાગનાને
આપથી બેટાશે પણ નહીં.

ભીમસેન—હા કબુલ સતી તારૂં કહેવું કબુલ છે જ્યારે દુષ્ટ
દુશાસનના હૃદય રૂધીરથી મારૂં હૃદય શીતળ ક-
રીશ, તેના ગરમ લોહીથી પ્રીયેદ્રૌપદીની શી-
થીળ વેણી સીચન કરીશ, તેના વિખરાયલા
કેશનુ બધન કરીશ, આ રક્ત હાથથી તેનું હૃદય
શીતળ કરીશ ત્યારેજ હા ત્યારેજ હું પ્રિયાના
પવિત્ર દેહનું આલીંગન કરીશ

દુર્યોધન—ચાલ દુશાસન તે ચંડાળના બોલ્યા સામુ ન જો
હૃદયનો સંપયખો સર્વ જોયા કરે છે જોઉં છું કેાણ
તેની વારે ચડે છે.

દ્રૌપદી—તેજ કૃષ્ણ કિરતાર વિશ્વનો સરજનહાર.

દુર્યોધન—અત્યારે તો કિરતાર પણ મારા હુકમનો તાબે-
દાર છે. સરજનહાર પણ મારા બળ પુરુષાર્થ
આગળ લાચાર છે.

દુસાસન—દ્રૌપદી સાવધાન.

દ્રૌપદી—હા અરે કૃષ્ણ ભગવાન અંતના બેલી આ અ-
બળાનો તુંજ છે બેલી.

ગાયન.

શામળીયાજી કરજો મારી સહાય રે,
વ્હાલાગરૂં ચડીને વે'લા આવજો રે,
શ્યામ સલુણા સુમદ્રાના વીર રે.
આ દીન બાળાની લાજ દયાળુ રાખજો રે;
છોગાળા છે વાત છેલી નથી કોઈ માફ બેલી
વા'લા તુંજ ગુણની ઘેલી દાસી દુઃખમાં કુબેલી.
દુઃખીની દાદરે ફરીયાદ અતર લાવજો રે.
કૌરવ કર્મ ચડાળ દુશાસન નિર્દય અરે,
જોતાં પાંચ ભર્તાર પાપી પટકુળ તાણતો,
વા'રે આવોને, દયા દીન લાવોને
નાથ છું અનાથ નારી ભરસો છે ભુધર ભારી.
જેવી તેવી છુ ત'મારી વા'લા દેશો ના વિસારી
હેને હળધરજીના વીર આવી ઉગારજોરે. વ્હાલા

(વસ્ત્રા હરણ. અંક ૧ લા સમાપ્ત.)

ટેબલો.

પ્રવેશ ૨ જો.

(સ્થલ જંગલ.)

ગાયન—અકળકળા શ્રી કૃષ્ણ

અકળ કળા શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુની અકલવત કોઈ કળશે.
અદ્ય અક્ષલના કામી કુટીલ જીવ કોટીક કદ્ય રવડશે;

સમજે નહિ મૂઢ જનહા, ખેલ તુજ કુદરતના,
મનમાં મુંઝાઈ મરશે.

અકળ૦

ધર્મવંત વળી ધિર શાણા રાજકુમાર રૂપાળા
છત્રપતિ નૃપ રંક દુઃખી થઈ જતા વન પગ પાળા
વાંકા આ તગદીરના લખ્યા વિધિના
ક્યેમે ટાળ્યા નહીં ટળશે.

અકળ૦

વિદુર—અહો પાપી, કૌરવોએ જુગારથી પુન્યાત્મા પાંડ-
વોની કિર્તિ લક્ષ્મી અને કાંન્ત સર્વસ્વ હરી
લીધું વિપત્તિ રૂપ વાદળથી ઘેરાયલા ચંદ્ર જેવા
નિસ્તેજ બની પુન્યાત્મા પાંડવો જંગલમાં ગયા
ઈંદ્રપ્રસ્થમાં અધિકાર ફેલાવી ગયા. સભામાં ભિ-
ષ્મ દોણુ વિગેરે ધર્માત્મા પુરૂષોએ દુષ્ટ દુર્યોધનને
અનેક રીતે સમજાવ્યા છતાં છેવટે એજ નિશ્ચય
થયો કે દ્રૌપદી તથા પાંડવો કૌરવોના દાસ
પણ તે બદલ તેર વર્ષ ત્યાગી વેશમાં વનવાસ
જાય અરેરે ભાગ્ય તું જે કરે છે તે કાંઈ નથી
કરતું—અરે દુષ્ટ દુર્યોધન તથા પાપી શકુની આ
તરફ આવે છે જો ચાલ જીવ પાપીના પડ-
છાયાથી સદા દુર રહેવું. (જાય છે. દુર્યોધન
પ્રવેશ કરે છે)

દુર્યોધન—હા અફસોસ અફસોસ મહા શોકની વાત થઈ
જુગારની જાળમાં સપડાયલા પાંડવ પક્ષિને દુષ્ટા
દ્રૌપદી છોડાવી ગઈ મામા હવે કંઈ બીજો ઉપાય.

શકુની—ભાઈ શું કંઈ મેંતો એવો પ્રપંચ યંત્ર રચ્યો હતો
કે જેમાં પાંડવો તાર તાર થઈ જત બધી રીતે
બેજાર થઈ જત પણ તારા આંધળા બાપે બધી
બાજી બગાડી.

દુર્યોધન—હા એ બાપ તો અત્યારે મને ઝેરી સાપ થઈ કર-
ડ્યો છે, મારી આશા લતાનો ઉગતો કુમળો છોડ
તેણે હાથે કરી મરડ્યો છે, મામા એ દુષ્ટા દ્રૌપદી
પાછી મારે સ્વાધિન થાય એવો ક્રોધ છે ઉપાય ?

શકુની—હા પાંડવોની જીવનદોરી દ્રૌપદી છે.

દુર્યોધન—તેનું ?

શકુની—હરણ કરો.

દુર્યોધન—શી હીકમત ?

શકુની—દ્વક્ત હિંમત.

દુર્યોધન—પાંડવો સામે થવાની કાની છે હિંમત. ?

શકુની—અરેવીર એમ શા માટે થવું નાહિમત ? વીર
દુશાસન જેવા આપણી પાસે મહારથી છે તો
પછી શી હરકત છે ?

દુર્યોધન—હા ઠીક સંભાર્યું અરે કોણ છે બહાર ?

સેવક—આજ્ઞા મહારાજ,

દુર્યોધન—જા જલદી જા, વીર દુશાસનને અહીં બોલાવી
લાવ, મામા તેર વર્ષ કાલે ચાલ્યા જશે અને પાં-
ડવો જેવા બળવાન શત્રુ છાતી પર આવી
ખડા થશે.

શકુની—અરે ચિંતા શી છે ભાઈ મારા જેવા તારી સે-
વામાં અનેક શુરા કે જે યુદ્ધ કળામાં સર્વ પુરાછે.

દુર્યોધન—મામા એ પાંડવોની ચિંતામાં મારો જીવ હંમેશાં
મુંઝાય છે.

શકુની—ભાઈ તને ફોકટ ચિંતા કરતો જોઈ માફ કાળજી
પણ કપાઈ જાય છે. (સ્વ.) હૃદય તો ઠંડું શિ-
તળ થાય છે.

દુશાસન—વીરભાઈ દુર્યોધન પ્રણામ.

દુર્યોધન—પ્રણામ પ્રણામ, આવ આવ વીર દુશાસન હું ત-
નેજ યાદ કરતો હતો.

દુર્યોધન—કેમ કંઈ મારા લાયક કામકાજ ?

શકુની—કામ કહેવું તો સહેલ છે પણ થવું મુશ્કેલ છે.

દુર્યોધન—આજ્ઞા થતાં અડગ પર્વતને ફેડું, વજ્રને તોડું, તો
એથી શું અધીક છે ?

દુર્યોધન—ભાઈ મને એક મોટી ખીક છે.

દુશાસન—કેની ? કુરૂપતીને પૃથ્વીપર હવે ખીક કેની ?

દુર્યોધન—હા શત્રુની હા તેજ શત્રુની.

દુશાસન—શત્રુ હવે આપણો કેણુ છે ભાઈ ?

દુર્યોધન—હા તેજ પાપી પીતરાઈ.

દુશાસન—અરે તે તો જુરે હાલ થયા વનમાં ગયા.

દુર્યોધન—હા પણ અંતરમાં આગ સળગાવતા ગયા.

દુશાસન—તો તે આગ શે ઓલવાય ભાઈ ?

દુર્યોધન—પાછી દ્રૌપદી મારા કબજામાં લાવ્ય કેશ સાહી.

શકુની—શાહ્યાશ શાહ્યાશ, વીર દુશાસન મને ખાત્રી
છે કે તે બાળ્યતમાં તમે ના કહશોજ નહીં.

દુશાસન—હા જરૂર તે કામ બજાવું છું, રંડા દ્રૌપદીને પાછી
છળ પ્રપંચથી રડતી પીટતી તેજ હાલતમાં આ-
પની હજુર લાવું છું.

દુર્યોધન—શાહ્યાશ શાહ્યાશ ! જાઓ ભાઈ ફતેહ કરો. હા
રંડા દ્રૌપદી મને કુર વચન કહેનાર, પેલો જાડો
બીમ ભરસામાં મારો તિરસ્કાર કરનાર, ઓ
નહિ છોડું નહિ છોડું, પાપીઓ માફે વેર લીધા
વિના હું કદાપી નહી છોડું.

ગાયન.

કરૂં પ્રપંચે હું પાંડવોને ખસાર

હૃદય રહ્યું ઝેરથી સળગી મારું
 ક્યારે વેર વાળું મ્હારું—પ્રપંચે હું
 છળ બળથી કરૂં દ્રૌપદી સ્વાધિન મારા
 આવું અપમાન ન ખમાય
 અરર આગ ન સહાય.

હૃદય રહ્યું.

પ્રવેશ ૩ જો.

(સ્થળ કામ્યકવન, દ્વૌમ આશ્રમ દ્રૌપદી. દુશાસન પછી પાંડવ)
 ગાયન.

દ્રૌપદી—કરમ ગતિ અતી ન્યારી વિધાતા
 કળી ન શકે મતિ તારી અરેરે—કરમ૦
 એકદિન રાજ એકદિન જોગી (૨)
 એકદિન હાલ ભીખારી અરેરે—કરમ૦
 ધરી મૃગ છાલા દંડ કમંડળ
 અંગ વિભુતિ લગાવી ફરેરે—કરમ૦
 રાજ નિવાસી જંગલવાસી—
 તુંહી નિરંજન નાથ સ્મરેરે—કરમ૦

દ્રૌપદી—અરે દૈવ ! એકાએક વળી આ શું અપશુકન ! પા-
 પીના પ્રપંચથી વૈભવ તજ્યાં; શરીરે વહકલ
 સજ્યાં, જગલ ઝુંપડીમાં રહ્યાં, વહાલાનાં વિયોગી
 થયાં એ દુખ શું તને ઓછું લાગે છે ! વળી બ-
 લતીને વધારે બાળવા માગે છે. આ મારી જ-
 મણી આંખનું ફરકવું ચિત્તનું ચિંતાથી બળવું
 જરૂર એ દ્રાક્ષ આવી પડનાર દુખનું અગમ નિ-
 શાંન છે, ભાગ્ય તુંજ એક સર્વમાં બળવાન છે.

દુશાસન—નક્કી આજ પાપી પાંડવોનો મુકામ પણ પાંડવો
હાલ મુકામમાં નથી, માત્ર દ્રૌપદીજી છે એકલી
ઠીક થયું કે હું વેશ બદલી અહીં આવ્યો. હવે
હું આવેશમાં તેની પાસે જાઉં છું. તમે
અહીં રહેજો ધશરત કરું કે ઉપાડી વિદાય થજો.
(પ્ર) અહો વનદેવી પ્રણામ !

દ્રૌપદી—હાં હાં મહારાજ આમ અમને પ્રણામ કરી પાપમાં
ન નાખો, આપે મને યોગીની ધારી પ્રણામ કર્યા
પણ તેમ નથી.

દુશાસન—ત્યારે તમે કોણ છો દેવી ?

દ્રૌપદી—મહારાજ કહેવાને શરમાઉં છું કે હું પાંડુ કુમાર
પાંડવોની મુખ્ય પટરાણી, અરે પણ અત્યારે તો
ભાગ્યહિન દાસી છું.

દુશાસન—ભાગ્ય તો કોઈ ભાગ્યશાળી જીવતિના ભવ્ય જી-
વનને શોભાવે તેવું છે.

દ્રૌપદી—હા એક વખત તેવું હતું પણ અત્યારે તો અન
ઉદકનાય સાંસા છે, મહા મહેનતે પુરું પેટ ભર-
વાનાય ફાંફાં છે.

દુશાસન—શિવ શિવ શિવ ! કેવી દૈવ ગતિ ! સતી, કુમાર
પાંડવો તમને એકલા તજી હાલ ક્યાં પધાર્યા છે.?

દ્રૌપદી—આહારની શોધ માટે તેઓ વનમાં ગયાં છે.

દુશાસન—શિવ શિવ શિવ ! ધર્માત્મા ચક્રવર્તિ પાંડવોના આ
હાલ શા માટે ?

દ્રૌપદી—તે કાનાથી અજ્ઞપ્રયું છે તેમના પીતરાઈ બાઈ
દુર્યોધનના ત્યા વીર દુશાસનના સતોષ માટે.

દુશાસન—યું તમને દુઃખ દેવામાંજ તે સંતોષ માને છે. ?

દ્રૌપદી—હા જુગારના પ્રપંચથી ભોળાનાથને ભોળવી અ-

મને તન કપડે કર્યાં, આખરે આ હાલતે વનમાં મોકલ્યા.

દુશાસન—અબળા આ અનુપમ ગુલાબને ઉજ્જડ વેરાનમાં અથડાવું કાઢવમાં કચરાવવું એ શું ધટીત છે. ?

દ્રૌપદી—મહારાજ આવું અધટીત બોલવું એ શું આપને ધટીત છે. ?

દ્રૌપદી—નાથના દુખે દુખી સુખે સુખી એ શાસ્ત્ર નિતી; સુકાતાં જળકમળ સુકાય એ પુરાણ પ્રીતિ.

દુખી છું ભર્તાર મહારા દુષ્ટની સાંખી અનીતિ;

દુખી નાર હું અર્ધાગ તેની આવી રીતિ.

દુશાસન—તબે સખંધ એ દુખીઆનો જો સુખ આશ ચાહો;

કોઈ મહારાજ વર શિરતાજના ધરને શોભાવો.

ઉદાસી તાપસી વનવાસીથી શું દહાણુ પાવો;

ભિખારી બીલ પર ભર્તારનો શું કરવો દાવો.

દ્રૌપદી—સ્વામી બળસીમ મહા ભડબીમ ભિખારી કો કહે;

ઉપરથી દીસતો તું હંસ કાળો કાગ કો છે.

દુશાસન—નથી હું કાગ પણ છું વાઘકુરના વંશ જાયો;

દુર્યોધન વીર હું દુશાસન હવે ઓળખાયો.

દ્રૌપદી—હા ભગવાન ! નાથ ભીમ ! સહાય સહાય. (હરણ.)

ધર્મરાજ—(પ્રવેશી.) સતી ! દ્યો આ ક્ષણમુળ અંદર ધરી

આવો, આચમન અર્થે જળ લાવો.

લીમસેન—અરે કેમ કોઈ બોલ્યું નહિ ?

અર્જુન—ભાઈ જુઓ જુઓ ક્યાં છે સતી ?

લીમસેન—અરે અંદરતો કોઈ નથી.

અર્જુન—હેં શું અંદર નથી ! ભાઈ જુરી ચર્ચ નક્કો

દ્રૌપદી હરાઈ ગઈ.

લીમસેન—હા સતી દ્રૌપદી ક્યાં છે ક્યાં છે !

સહુદેવ—અધુ વ્યાકુળ ન થાઓ શાન્ત રહો.

ભીમસેન—ભાઈ એ સર્વ કૌરવ ભાઈઓની પુન્યાઈ.

ધર્મરાજ—નહીં ભાઈ એ સર્વ આપણા કર્મનીજ કઠીનાઈ
માટે હિંમત ધરો, સત્યના સહાયકાર અંતે શ્રી-
કૃષ્ણ ભગવાન છે.

ભીમસેન—ભાઈ ભાગ્ય વાંકે ભગવાન પણ ભુલી જાય છે.
પાપીના પોખાર અને ધર્મિનેજ ત્યાં સદા ધાડજ
થાય છે.

અર્જુન—અહા સતી દ્રોપદી જ્યારે તું રૂપ ગુણ અને રા-
જલક્ષ્મીવાળા અનેક રાજકુવરોને તજી અમે
નિર્ભાગીને વરી તો આવા દુષ્ણના સમયે અમને
કેમ વિસરી. !

(નેપથ્યમાં)

(ગોવીંદ ગુણ ગાઓ રે નરનાર,)

ધર્મરાજ— જાંભળો ભાઈ દેવર્ષિ નારદ મુની પધારે છે જો.
ગાયન.

નારદ—ગોવીંદ ગુણ ગાઓરે નરનાર.

ગીરીવર શ્રી ધર શ્રી મુરલીધર.

નામથી નેહ લગાવો—હા નેહ લગાવો રે.

મારૂં તારૂં મીથ્યા માની કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહે જાવો રે રે.

અધમ ઉધારણુ લવ જળ તારણુ

નિરભય નામથી થાવો રે ભય નામથી જાવો રે.

પાંડવો—દેવર્ષિ પ્રણામ.

નારદ—કલ્યાણુ કલ્યાણુ.

ભીમ—પ્રભુ ? આ પ્રસંગે આપનો આશિર્વાદ અનુચિત છે
જ્યાં અમારૂં ભાગ્યજ વિપરિત છે.

નારદ—કહો કહો વીર બીમ કેમ આમ ગમગીન, કેવળ
શોકમાં તક્ષીન. ?

લીમ—પ્રભુ ! આપ અંતર્યામી છો, કહો કહો સતી
દ્રૌપદી ક્યાં છે ?

નારદ—દુષ્ટ દુર્યોધનના કબજામાં, કેદમાં, બેડીમાં.

લીમ—હા શુ આ બલાધનો ભાર પણુ તે પીતરાઇએ
જ ઉઠાવ્યો છે ? દેવ, આરા કરો હવે તો નથી
સહેવાતું.

નારદ—શાન્તિ ધરો, ધીરજથી સર્વ કામ સાર થશે. હાલ
દેવની દૃષ્ટિએ અનુસરો અને વીરાટ નગર તરફ
પ્રયાણ કરો.

લીમ—અને સતી દ્રૌપદી !

નારદ—તે પ્રભુની રક્ષામાં, સર્વાંતર્યામી શ્રીકૃષ્ણ ભગવા-
નની રક્ષામાં.

સર્વ—પ્રભુ પ્રણામ.

નારદ—કલ્યાણ ! કલ્યાણ ! ભાઈ બંધ નારદ તારાથી એક
મોટી જીલ થઈ છે. બલા એ ક્યાંની રીત કે
પાંડવો દુષ્ટી થઈ વન વન રવડે અને મારા પ્રભુ
શ્રી કૃષ્ણ મહારાજ દ્વારીકાના અંતઃપુરમાં અજ
પટરાણીઓથી આનંદ કરે એતો મહા અન્યાય !
કારણ મારા નાથનું વચન છે કે પાંડવોના જીવે
જીવું ને મરવે મરવું તો પછી પાંડવોના પરમ
મિત્ર કૃષ્ણ મહારાજ તે પાંડવોના દુષ્ટે દુષ્ટી
કેમ ન થાય ! અહા ઓ કૃષ્ણ મહારાજના ધરતી
લડાઈની ગમ્મત ક્યારે જોવાય ? હો આપણુ ના-
રદને શું મુશ્કેલ છે એ નવલ કિશોર છે તો હું
નારદ છું વેદ વિશારદ છું. ચાલ હવે દ્વારીકાં

(૫૬)

જાઉં અને ત્યાં પણ મહારા નારદ નામનો ચમ-
ત્કાર બતાવું, નારાયણ ! નારાયણ !

ગાયન.

ઝટપટ જાવું રંગ જમાવું,
નટવર ધર ખટપટ પ્રગટાવું આ.....વાહ વાહ
નારદના નામમાં ખામી શી કામમાં,
મધર ધ્યાનમાં રહેવું શ્રુતતાનમાં,
નારાયણના નામ રટણમાં—ઝટપટ.
ગોવીંદ ગુણ ગાનમાં ભક્તિરસ પાનમાં,
આત્મ જ્ઞાનમાં મસ્ત તોજાનમાં;
કુશળધું કૃષ્ણ કપટમાં—ઝટપટ.

પ્રવેશ ૪ થો.

(સ્થળ કેદખાનું. દુર્યોધન દ્રૌપદી પછી કૃષ્ણ.)

દ્રૌપદી—

ગાયન

વિના પ્રભુ નહિં કાઈ એક તમારા.
શરણ પડી દીન દારા—વિના
કઠીણ કાળ યમ પાશ બંધનથી,
નાથ છોડાવન હારા—વિના
દાવાનળ સળગ્યો દશ દીશે,
ઉગરવાના ઉધારા—વિના
હે જગબંધુ કશ્ચાસિધુ,
અંત સમય ન રહો ન્યારા—વિના

દુર્યોધન—દ્રૌપદી કેમ ?

દ્રૌપદી—જેમ પ્રભુ રાખે તેમ.

દુર્યોધન—કેમ હવે મારે સ્વાધિન થવું છે કે આ રીતે
કેદમાં રહી રીખાવું છે ?

દ્રૌપદી—રીખાવું છે પીડાવું છે ફના શું ફગીથી જાવું છે

સતીએ સત્યની ખાતર જીવું દુનિઆથી થાવું છે

દુર્યોધન—સહી આવાં મહા દુષ્ટોદુષ્ટી શું તારે થાવું છે

દ્રૌપદી—બલે દુષ્ટ પહાડ શીર તુટે પતિથી દુર ન થાવું છે.

દુર્યોધન—ત્હારા પતિને જમીનમાં દહિ ગાડી પણ ઉમેદ પુરી
કરું હું મારી.

દ્રૌપદી—ઉમેદ શી છે દુષ્ટી તારી ?

દુર્યોધન—શોભાવ હસ્તિનાપુર રાજધાની, વન તાપસી તું
બન રાજ રાણી.

દ્રૌપદી—રાણી ! ચંડાળ આ રાજ હંસી તું જેવા કાગળી
રાણી થશે ? નિષ્કુર ક્ષાર જુમીનો તે કદપલતા
આશ્રય લેશે ? અરે વજ્રમય પાષાણ પર્વતપર તે
શું ઠામળ કમળ ખીલશે ?

દુર્યોધન—કેમ નહીં ?

દ્રૌપદી—ના નહિ આ જન્મે નહી, પ્રાણાંતે નહીં, કોઈ
કાળે નહિ.

સીહ મુછ મણીધર મણી લોભી ધન સતીનાર
મુવે પરાયા કર જશે માન મુરખ નિરધાર.

દુર્યોધન—હીક તું પ્રાણ આપવા ધારે છે તો હું પણ તારો
અને સાથે ત્હારા પાપી ભર્તાર પાડવોનો પ્રાણ
લેવા તૈયાર છું.

દ્રૌપદી—ઓ નહિ નહી માંડું જે ચાહે તે કર, મ્હારા માટે
મ્હારા એ દુષ્ટી પ્રાણને દુષ્ટી ન કર.

દુર્યોધન—જો હમણાજ મ્હારા શુરા સામંતોને ત્યાં મોકલાવું
છું, તારા પાંચે પતિના માથા કાપી લાવી તારા
દેખતાં જમીનમાં દટાવું છું

દ્રૌપદી—ઓ જીલમગાર ! દુષ્ટી લાચાર પર તું વધારે

જીલમ ન કર, જે આપ મુવેલા છે તેને મારવાની
તદબીર ન કર, મુવેલા પાંડવો ફરી કેઈકાળે જી-
વન ધારશે, નક્કી તું ચંડાળને વીર બીમ આ
ગદાથી મારશે.

દુર્યોધન—ગદાથી મારશે કે બીમ પોતે જીરે મોતે મરશે તે
પ્રસંગે જોવાશે. હું કેાણુ કુરૂપતી દુર્યોધન છું,
પાપી પાંડવોના પ્રાણ લેવા પૃથ્વી પર આવ્યોછું

દ્રૌપદી—ઓ તું કુરૂપતિ નહિ પણ કુલાંગાર છો, ઉન્નવળ
ભરત વંશના કીર્તિચંદ્રને રસાતાળમાળોળનાર છો.
અરે તુ ધિકરે ધિક્કાર કુરૂના વંશ જયો;
સભામાં લાજ લેતાં માતની તુંના લજયો.
ક્યાં આ હાલ મારા તોય પણ શું ના ધરાયો;
રહ્યું છે બાકી દેવુ તે ચુકવવા આંહીં આવ્યો.

દુર્યોધન—આવ્યો છું ધારીને પુરી ખુવારી કરવા તારી;
લીધી છે લાજને લેવી વળા બાકી વિચારી.
પ્રથમ લઉં જન તારો પાંચ વરતારા રિખાવી;
વિયોગે તાહ્યરા જંગલમાં માંડે આથડાવી.

દ્રૌપદી—અરે હું સીહની અર્ધાંગને શીયાળ શુની;
કરીશ સ્વાધીન સ્વપ્ન માંહી શુ ચંડાળ ખુની;
સુણીને કેશરીની ગર્જના કાંપીશ જ્યારે;
વિના કારણુ અરે ચંડાળ પ્રાણ ખોઇશ ત્યારે.

દુર્યોધન—દ્રૌપદી, દ્રૌપદી ! પાંડવોની પડતી દશાનો ખ્યાલ
કર, હું ચક્રવર્તિ મહારાજ દુર્યોધનની સપત્તિને
વિચાર કર.

દ્રૌપદી—સતીઓ પોતાના પતિવ્રત રત્ન આગળ કુબેર

ભાંડારીની દોલતને, ખૂબ લોકના આનંદને, અથવા વૈકુંઠના વિલાસને તુચ્છ સમજે છે. અરે ભાઈ ભાઈ દુર્યોધન કંઈકે ભલાઈ કર, તું પણ તારીરાજ સ પત્તિ અને કુળ ધર્મનો વિચાર કર, અરે પાંડવો જે ત્હારા સગા ભાઈ તેની સ્ત્રી જે શાસ્ત્રમાં માતા કહેવાઈ, તેના પર આ જુલમ આ નીચ નજર ?

દુર્યોધન—હા. એ સર્વ ત્હારા દેહની ખાતર.

દ્રૌપદી—અરે એવું તે આ દેહમાં શું બળ્યું છે ?

દુર્યોધન—સર્વ સંસારનો સાર તેજનો અંબાર, તે તેજમાં હું મોહાન્ધ થયો છું, આંખો છતાં હું અંધ બન્યો છું.

દ્રૌપદી—હા જે આ વાળપર અંધ થયો હોતો વાળ ખેંચી આપુ, આ કપાળ પર અંધ હોતો કપાળ ફેડી આપુ, જે આ ચળકતા ડોળા પર અંધ હોતો ડોળા કાઢી આપુ, અગર જે માંસના લોચાથી ભરેલી છાતી પર અંધ હોતો છાતી ચીરી આપું, મળ મુત્રના રહેઠાણ પેટ પર દીવાનો હોતો પેટ ચીરી આપું અગર જે પસીનાથી ગંધાતી લોહીથી ખરડાયેલી ગોરી ચામડી પર અંધ થયો હોતો ચામડી ઉતારી આપું, મળ-મુત્રથી અપવિત્ર ગંદી ગટર જેવી જંધાપર મોહાંધ હોતો જંધા કાપી આપું, લેલે વિષ્ટાના લોભી કીડા વિષ્ટામાં આનંદ માન, માંસના લોભી માંસા હારી નરખીશાય માંસને ચુંથી ખા, લે લે જે અંતરની આંખ ખુલ્લી કરી નીહાળી જે,

નખથી શિખા સુધી તપાસી જો કે ગંધાતી ચી
જથી ભરપુર

સોહી માંસને ચામનો અબળા છે એક કુંડ;
મીઠ્યા તેમાં અંધ થઈ કુળે શે મતી મુંઢ.

દુર્યોધન—દ્રૌપદી ! એ નહીં સાંખુ આવાં ત્હારા કઠોર વાક્ય
ખાણુ હવે નહિ સાંખું.

દ્રૌપદી—સમજ મોહાંધરાજ હજી સમજ, જેની પેદાશ દુ-
ર્ગંધીત રજવિર્યથી છે, જેનું રહેઠાણુ ગર્ભાશય મ-
ળમુત્ર જેવા અનેક ગદા વિકારોથી ભરેલું છે,
અરે જેની સંગતથી સાદુ કપડાં પણ મેલાં થાય
છે એવી ગંધાતી કાયાપર મમતા ! એવી ગંદી
દેહપર મોહ કરનાર તારા જેવા મોહાંધને લાખો
ધિકાર છે.

દુર્યોધન—વેદાંતનું રસ શાંતનું મારે નથી કંઈ કામ;
સિદ્ધાંત મ્હારો એજ કે તુજને કરું મારી ગુલામ.

દ્રૌપદી—ચોપ નિમકહરામ.

દુર્યોધન—દુષ્ટા હું પ્યાસીની પુરી ન કર પ્યાસને;
જેવા થઈએ મરજી જમદુતના આવાસને.

દ્રૌપદી—આવાસ આ જમદુતનો જમદૂત તું સામે રહ્યો;
તુજથી મહા ચંડાળરે જમદૂત નિર્દય છે કયો.

દુર્યોધન—જમદૂત છું તારો અને તારા ખુની ભરથારનો;
જો બતાવું છું તને રસ્તો હવે યમ દવારનો.

દ્રૌપદી—ઓ કૃષ્ણ ! હા ભગવાન ! રે પ્રભુ સ્થાય સ્થાય. !

દુર્યોધન—ત્હારો પ્રભુ અત્યારે એક હુંજ છું, ત્હને મારનાર
કે તારનાર એક હુંજ છું, બોલ મારે અરણ્યે કે
કાળને શરણે ?

દ્રૌપદી—કાળના કાળ મહા કાળ કૃષ્ણ ગોવાળને શરણે,
દીન દયાળને શરણે.

દુર્યોધન—તો લે ત્હારા ગોવાળને બોલાવ, શિર જીકાવ

દ્રૌપદી—જય કૃષ્ણ ! જય ધર્મપતિ ! અતે આપના ચરણ-
માંજ સતીની હોજો ગતિ.

દુર્યોધન—દ્રૌપદી સાવધાન !

કૃષ્ણ—ખબડદાર ! (હેંશીયાર)
ટબલો.

પ્રવેશ ૫ મો.

(સ્થળ દ્વારીકાં—પાત્ર નારદ, કૃષ્ણ તથા રુકમણી.)

નારદ— ગાયન.

નંદના લાલા કુંવરજી કામણગારા સાચા.

કૃષ્ણ કનૈયા બંસીવાલા લાલ—નંદનાં

નદ યસોદાને પારણે જીવ્યા પ્રભુ,

ગોપીના ગોરસ ઊછાળ્યા;

કંસના વંશનો ધ્વંસ કરીને—

માત તાતના બંધન ટાળ્યા બહાલા—નંદનાં

વંદ્રાવનમાં રાસ રચીને—

નીજ જન પ્રેમથી પાળ્યા,

એવા પ્રભુ શી નટ નાગરના—

ચરીત્ર અનેક નીહાળ્યા, બહાલા નંદનાં

(નારાયણ ! નારાયણ !

નારદ—બાઈબંધ નારદ કામતો મોટું આરંભ્યું. પણ

તેમાં જય મળશે કે કેમ ? કારણ સોળે કળા

ગુણ સંપૂર્ણ કૃષ્ણ પ્રભુ જે સર્વ સંસારનું નાટક
 રચનાર નટવર તેનું આજે મારે નાટક ભજવવું
 છે, એ નટ નાયકના મારે આજે સુત્રધાર થવું
 છે, ચિંતા નહિ તે નારાયણ છે તો હું વાસ્તે છું
 તેમની કૃપાથી હું મારી નારદ વિદ્યામાં ક્યાં કમ
 છું. શું પાડવો વનવાસમાં દુષ્પ બોગવે, અને
 તેમના સગા સબંધી કૃષ્ણ પ્રભુ તે દારીકામાં
 આનંદ કરે એ કેવો ન્યાય ? અરે પણ પ્રભુ
 નથી સત્યભામાને મંદીર કે નથી શ્કમણીને મં-
 દીર, નથી બળરામને મંદીર કે નથી ઉગ્રસેનને
 ત્યાં. હાં હાં યાદ કરતાંજ દેવે દર્શન દીધાને શું,
 પણ હવે શી યુક્તિ લડાવું પરસ્પર દંપત્તિને લ-
 ડાવું, અહા યુક્તિની શી ખામી, અરે એવી એવી
 અનેક યુક્તિઓ તો આ નારદના અતરમાં આશરો
 કરી રહી છે. ઠીકજ થયું કે આ સ્વર્ગનું ઉત્તમ
 પારીજાતક પુષ્પ સાથે લેતો આવ્યો. હવે આ
 પુષ્પથીજ લડાઈ જગાવું, સત્યભામા અને શ્કમ-
 ણી વચ્ચે વેરની આગ સળગાવું. નારાયણ !
 નારાયણ !

કૃષ્ણદેવ—અહો દેવર્ષિ પ્રભુભ.

નારદ—કલ્યાણ ! કલ્યાણ ! કેમ કાનજી કુશળતો છે ?

કૃષ્ણદેવ—આપ દેવર્ષિની કૃપાથી પ્રભુ ભલે પધાર્યા આજે
 અત્રે પધારી મને પાવન કર્યોછે.

નારદ—પાવન હં હં પ્રભુ જે સર્વ જગતને પાવન કરી
 રહ્યાછે. તેને પાવન કરનાર હું કેાણ પામર જીવ ?
 (સ્વ.) આજેતો પુરા પાવન કરવાનેજ આવ્યો.

છું (પ્ર.) કૃષ્ણદેવ હ્યો આ જંગલનું પારીજાતક
પુષ્પ હું આપને પરસ્પરના પ્રેમની યાદગીરી
બદલ બેટ કંઈ છું. કારણ મિત્રને મહાપુરુષને
સ્ત્રી કે બાળકને તેમજ દેવને કદી ખાલી હાથે
ન મળવું એવો પુર્વ વડીલોનો કુળાચાર છે.

કૃષ્ણદેવ—પ્રભુ આપની બેટની શી નવાઇ છે ?

નારદ—નવાઇની છે માટેતો આપુછુ.

કૃષ્ણદેવ—વાર દેવ લાવો બીજી કંઈ આજ્ઞા ?

નારદ—કંઈ નહિ મહારાજ જેવી રીતે મેં આપને મારા
પ્રેમ પાત્ર ગણી આ પુષ્પ બેટ કર્યું તેવીજ રીતે
આપ પણ આપના પ્રેમ પાત્રને બેટ કરશો. આ
પુષ્પથી સત્યભામાનું મંદીર શોભાવશો.

કૃષ્ણદેવ—વાર દેવ તેમ કરીશ. મારો પણ આત્મા એમજ
ખુશી છે. વાર વિશેષ કંઈ ?

નારદ—એજ કલ્યાણ.

કૃષ્ણદેવ—વાર પ્રભુ પ્રણામ.

નારદ—કલ્યાણ કલ્યાણ.

કૃષ્ણદેવ—ચાલ દેવડિં નારદના કહેવા પ્રમાણે પ્રથમ સત્ય-
ભામાને મંદીર જાઉં, આ પુષ્પ તેને બેટ કંઈ.

નારદ—ચાલો (પ્રપંચ નાટક પ્રવેશ ૧ લો.) કૃષ્ણદેવ ગયા
સત્યભામાને મંદીર તો હવે હું જાઉં દેવી રૂકમ-
ણીને મંદીર—અરે પણ તે અહીં આવે છે ને
શું ! નારાયણ ! નારાયણ !

રૂકિમણી—અહો પણ પ્રણામ ! દેવ અત્યારે આપ અહીં ક્યાંથી ?

નારદ—આ વળી ફરતા ફરતા નિકળી આવ્યા. મહારા-
જના હસેને.

રૂકિમણી—કેમ દેવ મળ્યા ? હું તેનીજ વાટ જોતી હતી.

નારદ—રામ રામ રામ ! બધરિની જાત કેવી ભોળી હોય છે. અરે તુતો અહીં વાટ જોધને જોડી છું અને તેતો ક્યારનાય સત્યભામાને મંદીર પોંચી ગયા.

રૂકિમણી—હેં શું દેવ સત્યભામાને મંદીર ગયા. મહારાજ આપ આ શું સાચું કહો છો ?

નારદ—હા સાચું સાચું મહારા જીવના સોગન ખાઈને કહું છું કે દેવ હમણાંજ સત્યભામાને મંદીર સીધાર્યા.

રૂકિમણી—પ્રભુ દેવ ત્યાં ગયા તે તમે શી ગીતે જાણ્યું ?

નારદ—આ મેં સ્વર્ગમાંથી પારીજાતક નામનું એક સુંદર પુલ આપ્યું હતું તે મેં કૃષ્ણ દેવને ભેટ કર્યું અને કૃષ્ણદેવ તે સત્યભામાને ભેટ કરવા ગયા હું નારદ સાક્ષાત કૃષ્ણ ભગવાનનું મન તે શું તેમના મનની વાત ન જાણું. !

રૂકિમણી—શું ત્યારે હું તો વિશ્વાસેજ રખડી મુઠ કે, ભગવાન તમારું હૃદય આવું હશે તે તો મેં આજેજ જાણ્યું.

નારદ—ભોળીરે ભોળી ત્હારા જેવી વિશ્વાસુ અબળાએ કપટી કાનજીના મનની કઠોરતા ક્યાંથી જાણે ? એતો આ ભાધબંધજ તેમની ગતિ મતિને બરાબર પીછાને.

રૂકિમણી—શું ત્યારે એ વહાલી અને હું અળખામણી ?

નારદ—એતો એમજ થયું. હજી એ વિશ્વાસે રહેજે અરે એતો કાનજી કુવાને કાંઠે દિભા રાખી પાછળથી હડશેલી મુકે.

રૂકિમણી—દેવ ! પ્રભુ મ્હારા માટે છેકજ આવા કઠોરચામ
એમ માની શકાતુ નથી.

નારદ—ઠીક બાધ રહ્યું. લ્યો બેસો કલ્યાણ.

રૂકિમણી—નાના દેવ એમ અમને વહેમના વમળમાં ગુંચાતા
નાખી જવું એ ઠીક નહિ ! પ્રભુ કહો કહો શું
આ વાત ખરી છે. ?

નારદ—ખરી ખરી બાધ ખરી, આ નારદજી તે કદી જ-
નમ ધરીને જીકું બોલ્યા છે.

રૂકિમણી—ઠીક ત્યારે હું આ નજીકને રસ્તે ચર્ધ તેમને એ-
કદમ ત્યાં જતાં અટકાવું છું, જો બને તો મારે
ત્યાં તેડી લાવુછું, લ્યો પ્રભુ પ્રણામ.

નારદ—કલ્યાણ ! કલ્યાણ ! ચાલો (પ્રપંચ નાટક પ્રવેશ ૨
જો) હવે રૂકિમણી કૃષ્ણ દેવને રોકી સમજાવી
પોતાને ત્યાં લાવશે ત્યારે હવે હું પોત્યું સત્ય
લામાને ત્યાં અને જેવું અહીં રૂકિમણીને અટમ
સટમ સમજાવ્યું તેવું જ ત્યાં સત્યલામાને
સમજાવું એટલે વગર મે'નતે સળગશે અને જો-
વાની ગમત ઠીક આવશે. નારાયણ ! નારાયણ !

નારદ— ગાયન.

વાહરે ગંમ્મત વાહરે રંગત.

કેવી જમાવી છે વાહ વાહ;

એકને કહી સમજાવીએ આમ,

બીજાને વળી સમજાવીએ આમ—

પ્રપંચ રૂપ સંસાર જણાય,

પ્રપચી એજ પંડીત ગણાય;

પાખંડીના પડે પાસા પોખાર.

(૬૬)

જીહાનો જય અને સામાની હાર.
કપટ તણી બાજી ધણી રમી જણી,
પુરે રાની સેવો માની;
જીવનનો એ છે સાર વાહ—વાહરે.

પ્રવેશ ૬ ઠા.

(સ્થળ, રસ્તો, પાત્ર, કૃષ્ણ, રૂકમણી (સ્વ.))

નારદ સત્યભામા.)

રૂકિમણી—

ગાયન

વા'રે લાલા મોહન બંસીવાલા,
હોગોછો શાનેરે સલુણા;
જણી જણી તમારી મેં ઠગાઇ,
પ્રીત બાંધી હવે હું પસ્તાઇ
પસ્તાઇ પુરી કાના, ઠગાઈ હતો કાના,
રસબીના, રંગીલા, શરમાળા, શામળીયા—વા'રે.
શાને સતાવો વાત વાતે ઉડાવોરે,
એરી એરી લાલા વાતે ઉડાવોરે.
મેં જણ્યા સરવે ચાળા અરે જાઓ નંદલાલા
વ્રજલાલા, ગોવાળા, છબીલા, છોગાળા—વા'રે.

કૃષ્ણદેવ—દેવી આમ છેક અધીરાં થવું, મંદીર મુકી આ-
ટલી મોડી વખતે માર્ગમાં સામા આવવું એ
તમારા જેવા કુળ વધુને છાજે નહિ, હું તમારેજ
મંદીર આવતો હતો.

રૂકિમણી—મહારાજ સદાઈ રહેવા દ્યો, જ્યારે આપ મારે

ત્યાં પધારવાના હતા ત્યારે કહેા નેમએ આમ
અવળે રસ્તે જવાનું શું કારણ ?

કૃષ્ણદેવ—ચુકિત ખાલી ગઈ, ફસાયા, પ્રીયે હવે તો આમ
સામા આવેા, કેમ હવે તો તમારા મનનું સમા-
ધાન થયું ને ?

રૂકિમણી—મારા મનનું સમાધાન તો પ્રભુ સાથે સખધ
બાંધ્યો ત્યારથીજ થયું છે (સ્વ.) લાવ્ય હવે
પારી જાતક પુષ્પ પડાવી લેવા પ્રપંચ જળ
પાથરૂં (પ્ર.) પ્રભુ આ આનંદકારક સુગંધ કયાથી
આવતી હશે વાર !

કૃષ્ણદેવ—(સ્વ.) કદાચ કુલતો કાઢી લીધું નથી ના. નાના
છે તો ઠેકાણે, હા વાતને હિઝવવા દે (પ્ર.) હાં
દેવીએ ઉત્તમ સુગંધ તો તમારા શીરના વાળની.

રૂકિમણી—(સ્વ.) અરે વાહરે કૃષ્ણદેવ તમારાં ચરિત્ર
(પ્ર.) મહારાજ પણ આ સરસ સુગંધતો જાણે
ખાસ તમારી પાસેથી આવતી હોય એમ લાગેછે.

કૃષ્ણદેવ—હાં હાં પ્રીયે હવે મને સુગંધનું કારણ સમ-
જાયું એતો આ—

અગે ધર્યો છે અરગજ તેની સુગંધી આ હશે

રૂકિમણી—એ અરગજ હું ઓળખું જુહું જણાવેા નાથશે.

કૃષ્ણદેવ—કસ્તુરી કેસર અંગ ચોળ્યુ ગધ તેની આ હશે,

રૂકિમણી—કસ્તુરી કેસર ગધ તે મુજથી અજાણી ના હશે.

કૃષ્ણદેવ—આ પુષ્પ માળા અંગ ધારી ગધ તેની આ હશે;

રૂકિમણી—માળા સુગંધી આ નથી જુહું જણાવેા નાથ શે.

કૃષ્ણદેવ—અખળા કમળ તુજ અંગથી સુગંધ ફેલાતી હશે;

રૂકિમણી—મુજ અંગની સુગંધ તેમુજથી અજાણી ના હશે.

કૃષ્ણદેવ—દેવી ત્યારે એ સુગંધ આ તમારા વાળની.

રૂકિમણી—અરે વાહરે કાનજી તમારી કપટકળા (પ્ર.) નહીરે નાથ એ સુગંધી તો આ મારા મોહનલાલની (છાતીપરથી પુલ કાઢે છે) આ શું છે આ ? મને તો આની સુગંધ આવતી હતી.

કૃષ્ણદેવ—અરરર ઠગાયા ઠગાયા (પ્ર.) હાં લાવો પ્રીયે આ પુલ હું તમારી વેણીમાં ખાંધી દઉં, તમે ફીક વખતસર સંભાર્યું, નહિ તો ચીમળાષ્ટ સુકાર્ધ જાત, હું એ તમને આપવું ભુલી ગયો.

રૂકિમણી—પ્રભુ ! હવે આટલેથીજ પતાવોતો ફીક બહુ જીલું બોલીએતો આવરદા ધટે.

કૃષ્ણદેવ—દેવી હું સોગન ખાધને કહું છું કે એ પુલ તમારા માટેજ આણ્યું હતું.

રૂકિમણી—દેવ ! સોગન ખાઈ ખાધને તો તમારૂં પેટ ભરાઈ ગયું હશે.

કૃષ્ણદેવ—જો તને મારૂં કહેવું સાચું ન લાગતું હોય તો તું કહે તે પ્રકારે તારા મનની ખાતરી કરી આપું.

નારદ—સત્યભામા સાંભળજો ! નારાયણ ! નારાયણ !

રૂકિમણી—મારા મનની ખાતરી તો ત્યારે થાય કે જ્યારે પેલી માનીતી સત્યભામાના સોગન ખાઈ કહોત્યારે.

કૃષ્ણદેવ—તેના કરતાં તો તું મને વધારે વદાલી છે. પ્રીયે ! તેમ છતાં જો તેમજ તારા મનની ખાતરી થતી હોયતો હું તે યાદવ કન્યા શત્રાજીત સત્યભામાના સોગન લઈને કહું છું કે આ પારીજાતક હું તારા માટેજ અહીં લાવ્યો હતો.

નારદ—સત્યભામા છે કંઈ બાકી ? નારાયણ ! નારાયણ !

સત્યભામા—જમવાને જગલોને કુટવાને ભગલો, છે કંઈ લેવા
કે દેવા, રંગરાગ ભોગવવાને રૂકમણી અને સમ-
ખાવાને સોંઘીને સફરી સત્યભામા હીક હાથ
આવી છે. પણ મને ઓછીના જાણુશો હુંતો તમને
બેયને રગે રગે રાઈ ચડાવું તેવી છું.

નારદ—હા. તેવીજ છો આ (પ્રપંચ નાટક પ્રવેશ ૩જો)
નારાયણ ! નારાયણ !

કૃષ્ણદેવ—પ્રીયે વેણી સાથે પુલ બાંધવાથી શરીરની સુંદરતા
વિશેષ માલુમ પડે છે હો ?

રૂકિમણી—બહાલા એ સુંદરતા આપના સૌભાગ્ય વડેજ છે
મારા કામણુગારા કાનજી.

રૂકિમણી— ગાયન.

ધન્ય ભાગ્ય સૌભાગ્યવતી જે,
પતિ સેવામાં અરપે પ્રાણને;
આપ દુ.ખ તરણા સમ ગણીને,
પ્રભુ પ્રસન્ન કરી લેતી લાણને.
સકળ તીર્થ પતિ દેવ ચરણમાં
સકળ શાસ્ત્ર નીતિ નાથ શરણમાં;
વિકટ વાટ સંસાર અરણમાં,
શાન્તિ શ્રીપતિ ચરણ કમળમાં.
નાથ સાથ વનવાસ સ્વર્ગ સમ,
એથી અધીક શું કેવું આપને;
દેવી સુણો દ્રષ્ટાંત સતીનાં
કામ તેમની પતિ ભક્તિનાં.
સીતા સાવિત્રી સત્યવંતી;
દેવી દેવહુતી દમયંતી;

રાજ પાટ સુખ સંપત ત્યાગી,
પતિ સુખ કળે રવડી રાનમાં.

પ્રવેશ ૭ મો.

(સ્થળ સત્યભામાનો મહેલ સત્યભામા કૃષ્ણ રકમણી, નારદ.)
કૃષ્ણદેવ—અરે આજે અહીં પણ કંઈ અવનવો ખેલ
દેખાય છે નેશું ! અહા શું મામાવી જાળ ખીજાવી
છે, ચાલ જઈ જોઉં તો ખરે

સત્યભામા—

ગાયન.

જાઓ મોહન નકટ નટખટ મને સતાવો નહિ.

લાલ લહેરી લટકે લટકાળા લલચાવો નહિ.

વાહરે વાહ શાણી રાણી.

આવ્યા શું પાસ મારી જાઓ જે હોય પ્યારી.

રીસાય શાને જ્ઞાલી રસીલી તું;

ચાય શું છેક આમ હડીલી તું.

દુઃખીયાને દુઃખ દેવા;

આવ્યા શું હહાણુ લેવા—જાઓ.

કૃષ્ણ—પણ પ્રીયે તને આ દુઃખ થવાનું શું કારણ !

સત્યભામા—તમે તમારી વાત જાણ્યા જો મને અકકયાતો !

કૃષ્ણદેવ—પ્રીયે, હવે બહુ થયું, હું કૃષ્ણ કે જેને લોકો સર્વ
ગુણ સંપન્ન માને છે એકવાર સરસ્વતી અથવા
દેવ ગુરુ બ્રહ્મરૂપિણી અથવા એથી પણ કોઈ સ-
મર્થ વિદ્વાન મારી સાથે વાદવિવાદ કરવા માગે
તો તેને પણ હું એકવાર ખેલતા બંધ કરૂં પણ
પ્રીયે તારા અખંડીત પ્રેમના અપુર્વ બળ આમળ
મારી વિદ્વા કળા સર્વ નિર્વ્યજ છે.

સત્યજ્ઞાના—મહારાજ ! આરેતો પ્રેમમાં પુજો છિયો છે, પ્રેમના ઘુંટડા તો પેલી પ્રેમવાળીને ત્યાં ખીવાય છે, પ્રેમના પકવાનતો નીત્ય ત્યાં જમાય છે. અરેરે જેને બોલે બંધ નહિ, જેની રગે રગ જુડી તેવાની સાથે તે પ્રભુએ માર પાતુ ક્યાં પાડ્યું.

કૃષ્ણદેવ—લે હવે થયું તે ન થયું થવાનું છે ?

સત્યજ્ઞાના—ખસો હું તમારું નામ લઉં છું કે તમે મને વળગતા આવો છો ?

કૃષ્ણદેવ—દાઝ્યા પર મીઠું લગાડતા તો ઠીક આવડે છે. ખરેખર અબળાનું અંતઃકરણ સ્વભાવિક ક્રામળ હોય છે ખરું પણ પ્રસંગ પર તો વજ્રથી એ કઠણ થાય છે.

સત્યજ્ઞાના—એવું જાણ્યા છતાં પરણ્યા શું કરવા, ?

કૃષ્ણદેવ—થયુ હવે વધારે વિવેચનની જરૂર નથી, લ્યો હવે અમે જ-શું !

સત્યજ્ઞાના—જાઓ છો ક્યાં આ જીવ લઈ જવું હોય તો સુખેથી જાઓ, જ્યારે આમ કરવું હતું ત્યારે મને શા માટે બાંધી રૂંધી કુવામાં નાખી પ્રપંચથી પરણ્યા ?

કૃષ્ણદેવ—પ્રીયે આ બધું કરવાનું કારણ શું છે ?

સત્યજ્ઞાના—અજાણ્યા થઇ કોને સમજાવો છો, સુખ ભોગવવાને પેલી શોક્ય અને સમજાવાને સોંઘીને સફરી હું, મહારાજ બોલશો નહીં એટલે થયું.

કૃષ્ણદેવ—પ્રીયે મેં એને સાર લમાડ્યા તારા સોગન તો ખાધા નથી,

સત્યજ્ઞાના—હાય હાય પૃથ્વી મને મારગે શે નથી આપતી કે

હું સમાઈ જાઉં. પ્રભુ જુઠા જોડે તે જીવતર શી
રીતે પુરું થશે !

કૃષ્ણદેવ—વાર જો તું કહે છે તેમ મેં કદાચ જીલથી સો-
ગન ખાધા હોય તો હવે તેવી જીલ ન કરવા હું
સોગન લઉં પછી કેમ !

સત્યભામા—સોગન ! તમારા સોગન ! રહેવા દ્યો પ્રભુ મને
તમારી અહીં સુધી ખાતરી છે, અરે સોગન ખાય
તે તો સદાય જીલ.

કૃષ્ણદેવ—વાર અમે જીલ.

સત્યભામા—મારે શું જીલ થાવ કે સાચા થાવ ભેશના શી-
ગડા ભેંશને બારે પણ શું સ્વર્ગનું જોવા જેવું
પુષ્પ તે પેલી શોખને આપી આવે. અને એની
એક પાંખડીએ અમારા સુધી નહીં કે ?

કૃષ્ણદેવ—વળી એ શું કંઈ નવું જ નાગ્યું, ફૂલ
શું ને વાત શી ! જેને લડવું જ છે કલેશજ કરવો
છે તેને એક નહીંને હજાર બાના.

સત્યભામા—શું ત્યારે હું આ ખોટું જ કહું છું ? અને હું
અહીં લડવા જ બેઠી છું ? હાય હાય જેની રંગે રંગ
જીલ તો તો તે કયે લવ છુટકો થવાનો છે.

(નારદ, રકમણી, સ્વગત બાજુએ.)

નારદ—નારાયણ ! નારાયણ !

કૃષ્ણદેવ—હા ઠીક, યુક્તિ કર્યા વીના આ કલેશની આગ
ઓલાય તેમ નથી. (પ્ર.) ઓહો એક સાધારણ
ફૂલને માટે આટલું બધું, લે એને એકતો તને
જે ત્રણ તું કહે તેટલાં તારા આગળ ઢગલો કરું.

નારદ—ભાષબંધ નારદ યુક્તિ રદ જશે, વિકલ વનિતાને

છેતરસે, આ બીચારી મોળી સ્ત્રી જાણતી નથી.
 કે પારીજાતક પુષ્પ કેવું હોય, ચાલ હમણાજ
 રૂકિમણીને અહીં તેડી લાવું એટલે તેની વેણી-
 માંનું પુલ સત્યભામા જોશે એટલે તાલ જમસે
 મીત્ર નારદ (પ્રપંચ નાટક પ્રવેશ ૪થો) નારાયણ !
 નારાયણ !

કૃષ્ણદેવ—પ્રીયે લે લે આ અનુપમ પુષ્પ લઈ પ્રસન્ન થા.
 સત્યભામા—શું જો રૂકિમણીને આપ્યું હતું તેમાંનું આ
 પુષ્પ છે !

કૃષ્ણદેવ—પ્રીયે હું સોમન લઇને કહું છું કે નારદ મુનીએ
 મને બે પુલ આપ્યાં હતાં, તેમાંનું એક મે રૂકિમ-
 ણીને આપ્યું ને બીજું આ તારા માટેજ રાખી
 મુક્યું હતું.

સત્યભામા—દેવ ! જો જો હો મને ઠગતા. મેં એવું સાંભ-
 લ્યું હતું કે નારદજીએ તમને એકજ પુલ આપ્યું
 હતું, પણ દેવ ! જ્યારે તમારી પાસે બે પુલ
 હતાં ત્યારે મને આટલો કંકાસ શામાટે કરાવ્યો ?

કૃષ્ણદેવ—પ્રીયે હું આવ્યો એવોજ એ પુલ તને આપવાનો
 હતો પણ તારાકંકાસમાં હું એ તને આપવું
 ભુલી ગયો.

સત્યભામા—પણ ત્યાં દોડ્યા દોડ્યા જઈ પહેલું આપી આવ્યા
 તેનું કેમ ! અમે તો બીજા દહાડાનું વાસીજ
 લેનારા કે હ્યો તમારું પુલ તમને પાછું મારેતો
 એ નથી જોઈતું (રૂકિમણી નારદનો પ્રવેશ.)

કૃષ્ણદેવ—પ્રીયે હવે હું ત્યાં કદાપી તારી રજા વિના જઈશ
 નહિ, લે હવે રીસ તજી આનંદથી આ પુષ્પ લે.

નારદ—સાંભળ્યું રૂકિમણી ? (જાય છે)

રૂકમણી—(પ્રવેશી.) ભલે એમ કરવાથી આર્ય પુત્રને સુખ થતું હોય તો અમે માત્ર દુરથીજ દેવના દર્શન લઈ રાજી રહીશું.

કૃષ્ણદેવ—શિવ શિવ શિવ ! વળી આ ક્યાંથી અત્યારે 'પ્ર')
અરે પણ તમે અત્યારે અહીં ક્યાંથી તમને કાણે ખબર કહી ?

સત્યભામા—(રૂકમણીની વેણીમાં પુલજોઈ) અરે પણ આના પુષ્પ જેવું તો આ પુષ્પ નથી. હ્યો તમારું પુષ્પ મારે નથી જોઈતું.

કૃષ્ણદેવ—અરે દૈવ હુતો આ કંકાસથી કંટાળ્યો.

રૂકમણી—પણ નારદજી પારિજાતકનું માત્ર એકજ પુષ્પ આપી ગયા છે અને તેને માટે આ આવી લઈ લઈને બેઠી છે તો દેવ હ્યો આ પુલહું તેને આપુ ,

કૃષ્ણદેવ—અરે વળી ફસાયા !

સત્યભામા—હાં સોગન ખાઈ કીયે મોટે કહેતા હતા કે નારદજી મને બે પુષ્પ આપી ગયા છે. જોયું જુઠ્ઠીની આવરદા કેટલી ઘડી, હાં કહો કહોને કે નારદજી મને બે પુલ આપી ગયાતા કેમ તેના સામુ જોઈ રહ્યા છો. ?

કૃષ્ણદેવ—શું ત્યારે મારે એના સામુ પણ ના જોવું ?

સત્યભામા—તે જુઓને તમને કાણુ ના પાડે છે ?

કૃષ્ણદેવ—અરે હું કૃષ્ણ કે જોને લોકા માયાથી નિર્લેપ માને છે તેની પણ આજે માયાના પાસથી સંસારના ત્રાસથી કેવી દુર્દશા થઈ છે ! માયા ! માયા ! તારો મહિમા અપાર છે, બ્રહ્માદી મુનિશ્વરો પણ તારાથી હાર્યા છે.

કૃષ્ણ—

ગાયન

મહા માયાશ્વ અજળ મોહિની,
મોહ્યા મુનિજન જેના મોહમાં;
સિદ્ધ સાધુ સન્યાસી યોગીજન,
કોઈ ન ફાળ્યા તેના દ્રોહમાં.

જપ તપ તીરથ શમ દમ સાધન,
સ્નાન ધ્યાન ઝુતી શાસ્ત્રની કથા;
વનવાસી અવિનાશી ઉપાસી,
નાશી ન તેથી માયાની બધા—મહા

વશ્યા વિભુ મહામાયા સંગે, ક્ષિર સાગરમાં વાસ,
શીવજી પણ અર્ધાંગા સંગે, સાથે યોગાભ્યાસ.

બ્રહ્માપણ સાવિત્રી સંગે વશ્યા કમળ દળ કેરા કોપમાં
સત્યભામા—શુ હજીએ તમે મને બાળ્યાજ કરશે કે હવે તો
તમારા દેખતાંજ હું જીભ કરડી મરૂં.

કૃષ્ણદેવ—હાં હાં પ્રીયે શાન્ત શાન્ત ? જા તુ જે કહે તે
મારે કરવું, તુ જે માગે તે મારે આણી આપવું.

સત્યભામા—મારે તો પારિજતક કુલવાળું આપું ઝાડ જે-
છએ અને તે લાવી મારે મારા ચોકમાં રોપવું
છે. કેમ બોલતા નથી. વિચારમાં પડ્યા !

કૃષ્ણદેવ—પ્રીયે ! આમ સ્ત્રી હઠ કરવી તે શા કામની ? પારિ-
જતક વૃક્ષ સ્વર્ગમાં છે તે હું તને શી રીતેલાવી
આપીશ.

સત્યભામા—સતી દ્રૌપદીને સભા વચ્ચે ચીર આપ્યાં તેમ.

કૃષ્ણદેવ—વાર ત્યારે તે હું આણી આપીશ.

સત્યભામા—તમને હવે અહીંથી જવા દેનારજ કોણ છે ? અહીં

બેઠાં બેઠાં આણી આપો.

કૃષ્ણદેવ—આ તેમ તો તેમ. (વૃક્ષ થઇ જાય છે.)

સત્યભામા—અહા આ રહ્યાં પુષ્પ.

કૃષ્ણદેવ—સભુર, દેવ રૂપી નારદ શિવાય એ પુષ્પ લેવાનો કોઇનો અધિકાર નથી.

સત્યભામા—ત્યારે પ્રભુ જલદી કરો નારદજીને બોલાવો.

કૃષ્ણદેવ—જીવો યાદ કરતાંજ આવ્યા, હવે ભક્ત નારદને નારાયણ નામનો ચમત્કાર બતાવું છું. આવો આવો દેવરૂપી નારદ પ્રણામ.

નારદ—કત્યાણુ કત્યાણુ.

સત્ય—પ્રભુ જલદી કરોને કેટલી વાર ?

નારદ—પ્રભુ આ શી છે વાત !

કૃષ્ણદેવ—મુનિદેવ આપના પુષ્પનીજ પંચાત.

રૂકમણી—મહારાજ એક પુષ્પ આપી ગયા તેમ બીજું પણ લાવો અને દેવી સત્યભામાના મનનો કંકાસ પતાવો.

નારદ—દેવી પારીજાતક પુષ્પ સ્વર્ગમાં છે તે હાલ અહીં ક્યાંથી લાવવું !

સત્ય—મહારાજ વૃક્ષ તો આ રહ્યું.

નારદ—હેં ! અરે વાહરે પ્રભુ તારી લીલા !

કૃષ્ણદેવ—મુનિદેવ મને તો આપે પુષ્પ આપી પ્રસન્ન કર્યો પણ હવે આપના પવિત્ર હાથે આ પુષ્પ આપી દેવી સત્યભામાને પ્રસન્ન કરો.

નારદ—જેવી પ્રભુની ઇચ્છા.

સત્ય—ઓહો પ્રભુ ? ભગ્ત હોતો નારદજી જેવાજ હોજો.

કૃષ્ણદેવ—હા દેવી ભગ્ત નારદ વિના આવો પરોપકાર

બીજું કાણ કરે ! કેમ મુની નારદજી મને પુષ્પ
આપી જનાર તમે કે ?

નારદ—હા પ્રભુ.

રૂકમણી—અને આ લડાઇનું બીજ રોપી જનાર પણ
તમે જ કે. ?

નારદ—હે દેવી !

કૃષ્ણદેવ—તો તેનું ફળ લ્યો અને દેવી સત્યભામાને પારી-
જાતક પુષ્પ દ્યો. (વૃક્ષનું ફરવું)

નારદ—ઓ પ્રભુ આ શો ઉત્પાત !

કૃષ્ણદેવ—કંઈ નહી મુનીદેવ એતો પ્રપંચ નાટકનો પ્રતાપ.

નારદ—ક્ષમા ક્ષમા પ્રભુ અપરાધની ક્ષમા.

કૃષ્ણદેવ—કેમ મુનીદેવ ! નારદ વધે કે નારાયણ ?

નારદ—નારાયણ ! નારાયણ. પ્રભુ આપની લીલા અપાર
છે, તેનો પાર પામવા સંસારના પામર જીવ
લાચાર છે.

સત્ય—પ્રભુ માફ કરો, દેવરૂપીનો અપરાધ ક્ષમા કરો.
માફ કરજો મુનીદેવ મારા માટે આપને બહુ
વેઠવું પડ્યું.

નારદ—નારાયણ ! નારાયણ ! (હાથ પંપાળે છે.)

કૃષ્ણદેવ—વાર મુનીદેવ કંઈ વીર પાંડવોના સમાચાર ?

નારદ—મહારાજ જુગારની શર્ત પ્રમાણે પાંડવોના તેર
તેર વર્ષ પુરાં થયા છે તો હવે આપ હસ્તિનાપુર
પધારો અને પાંડવોને રાજ પાછું મોંપાવો, વીર
દુર્યોધનને શાન્તિથી સમજાવો, મહારાજ ! ભક્ત
પાંડવો અતિથે દુખી થાય છે.

સત્ય—પ્રભુ ભક્તનું કામ પહેલું કરો. પાંડવો આપણ

(૭૮)

ભક્ત છે, મીત્ર છે, સાચા સંબંધી છે, તો જ્યારે
તેમના દુખમાં આપણે ભાગ ન લઈએ તો ખીજું
કાણુ લેશે ?

કૃષ્ણદેવ—ધન્ય છે પ્રીયે તમારી આવી સમયસુચ-
કતાને ! એ પાંડવો પ્રત્યે દયાળુતાને !

નારદ—મિત્ર નારદ પ્રપંચ નાટકની પુર્ણાહુતી.

રૂકમણી—પ્રભુ જલ્દી કરો અને ભક્ત પાંડવોને દુખથી
છોડાવો ! (મુક્ત કરો.)

રૂક—સત્ય-નારદ— ગાયન.

મોહન મારાજીવન પ્યારા, નટવર નંદ દુલારાજી;
શ્રીધર સુંદર પ્રભુ લક્ષ્મીધર, દેવકીનંદન દયાળાજી.
ગીરીવર ધારી કુંજ ખીહારી, વનમાળી દેવ મેરારી;
રસીક રમણુ તમપર બલીહારી, રાધાવર રઘીયાળાજી--મોહન
પાન્ડુ નંદન ભક્ત તમારા દ્રૌપદી બાળા શીત્ર ગુણુધાળા,
વન વન રવડે થઈ દુખીયારાં,
શાણી સતી દુખી થતી પાપે અતી;
કુરૂપતી દુષ્ટ મતીના. હા..... ..હા.
બહાર કરો જઈ બહારાજી.

મોહન૦

પ્રવેશ ૮ મો.

(સ્થળ હસ્તિના પુરમાં વિદુરાશ્રમ, પાત્ર વિદુર આ
કૃષ્ણુ વિગેરે.)

વિદુર—

ગાયન.

ક્યારે હવે મળશોરે મારા અંતર આતમરામજીરે;
ક્યારે હવે થાશેરે પ્રભુ અવધ પુરી ધનશ્યામજીરે.

જીવ આ ગુંચાઈ રહ્યો જગત જન્મજન્મમાં;

માયાના મારે મરી જાયછેરે—ક્યારે.

જગત પ્રપંચ મને રચન રચેરે;

અલખ સ્વરણ ચિત્ત ચહાયછેરે—ક્યારે.

નાથ નિભાવી દ્યો મરણના મારથીરે;

અબુધ અધીક અકળાયછેરે—ક્યારે.

સ્ત્રી—અહો! સ્વામી આકાશ માર્ગે આ પ્રકાશ શનો ?

વિદુર—અહો ધ્યાન કરતાજ દેવે દર્શન દીધાં, ધન્ય પ્રભુ !

ધન્ય મહારાજ !

કૃષ્ણદેવ—કેમ મહારાજ વિદુર પ્રસન્ન ?

વિદુર—પ્રભુના દર્શનથી, દેવની કૃપાથી.

કૃષ્ણ—કેમ શું ચાલે છે કામકાજ !

વિદુર—પ્રભુના ચર્ણાવિંદનું ધ્યાન, પરમાત્માનું નિત્ય જ્ઞાન

એજ અમ જેવા સાધુ યોગીઓનું કામ. પ્રભુ

આપના ભક્ત મિત્ર પાંડવોના સમાચાર ?

કૃષ્ણ—વિરાટ વીગેરે રાજાઓની મદદથી પાંડવો વિરાટ

નગરમાં જાહેર થઈ આ તરફ આવવા કુચ કરી

ચુક્યા છે.

વિદુર—શું પાંડવો અહીં આવશે ?

કૃષ્ણ—હા અને થોડાજ સમયમાં એક મોટી લડાઈ

પણ થશે.

વિદુર—શું લાઈ લાઈ એક બીજા સાથે લડી ચંદ્રવંશનો

નાશ કરશે ?

કૃષ્ણ—તેમ ન થાય માટેજ ધર્મરાજના કહેવડાવ્યાથી

પરસ્પર સલાહ માટે હું અહીં આવ્યો છું. કૌરવ

રાજસભામાં જઈશું, જો તે માની રાજ માને

તો સમજાવું છું.

વિદુર—દેવ આપનો શું સત્કાર કરે ! આપના લાયક મારી પાસે શું છે ?

કૃષ્ણ—ભક્તરાજ તમારા અંતરના પ્રેમથી તમારી અપૂર્વ ભક્તિથી મ્હારો સત્કાર થઇ ચૂક્યો છે. હું ભક્તના પ્રેમને આધિન છું. ચહાનારને ચાહું છું.

વિદુર—વાર પ્રભુ પાણી લાવું જળપાન કરશો ! જમ્યા તો હશો ?

કૃષ્ણ—નહિ ભક્તરાજ દ્વારીકાથી હાલજ ચાલ્યો આવું છું, ભૂખ પણ ખરોખર લાગી છે, અને ન લાગી હોય તોપણ તમારા જેવા ભક્ત સાધુને ત્યાં તો માગીને ખાધએ ક્યાં પરાયું છે ?

વિદુર—ના દેવ સર્વ તમારું છે. તમારું આપ્યું સર્વ સંસાર ભોગવે છે (સ્વ.) હવે શું કરે, ક્યાં જઈ, શું આપું ? હે પ્રભુ પરમાત્મન ભક્તવત્સલ ભગવાન.

કૃષ્ણદેવ—ભક્તરાજ શું વિચાર કરો છો, લાવો લાવો ભૂખ ઘણી લાગી છે.

વિદુર—ખમા ખમા પ્રભુ ખમા મહા સામગ્રી તૈયાર થાય છે, શું આરોગશો દેવ ?

કૃષ્ણદેવ—જે હોય તે લાવો ફળ ફળાદી કાચુકોરું શાક ભાજી કંઈ પણ લાવો લાવો જલદી કરો.

વિદુર—સતી ! મહા સામગ્રીને કેટલીવાર છે ? પ્રભુ પ્રસાદ આરોગવા ઉતાવળ કરે છે.

સ્રી—દેવ લાવું છું.

કૃષ્ણદેવ—(સ્વ.) શું છે તે હું ખરાખર સમજું છું. પાપી દુર્યોધને ભક્તની લાજ લુટાવા એક મુઠી અનાજ

પણુ વિદુરને નહિ આપવા રાજમાં સખત હુકમ કર્યો છે, ભક્ત ગભરાય છે, ભક્તરાજ લાવે લાવે કેટલીવાર ?

વિદુર—અરે કેટલીવાર ?

સ્રી—એ લાવી મહારાજ.

વિદુર—અરે પણ ધરમાંતો એક દાણો પણ નથી શું લાવશે હે દીનાનાથ હે પ્રભુ !

સ્રી—હ્યો પ્રભુ ખીરાજો ભક્તની આપેલી ભાવની બેટ સ્વિકારો.

વિદુર—અરે આ શું લુખી ભાજી ! હરે હરે પ્રભુ શું થશે હવે !

સેવક—મહારાજ કૃષ્ણદેવ આ સાધુ વિદુરને ત્યાં આપને જમવા લાયક શું હશે એમ ધારી અમારા રાજ દુર્યોધને આપના માટે આ ઉત્તમ પકવાન પીરસાવી મોકલ્યાં છે.

કૃષ્ણદેવ—સેવક તારા રાજને જાનને કહેજો કે જે અષ્ટ સિદ્ધી ભક્ત વિદુરને ત્યાં છે તે તારા રાજ્યમાં નથી, તારા હૃદયમાં નથી, તારા સ્વપ્નમાં પણ નથી.

સેવક—(હસીને) હા હા લુખી ભાજી તે રાજના સ્વપ્નમાં ક્યાંથી હોય ?

કૃષ્ણદેવ—શું આ ભાજી છે ?

સેવક—હા ભાજી મીઠા વિનાની.

કૃષ્ણદેવ—ચાલ દુર કર તારા પકવાનનો યાજ. ભક્ત વિદુરની ભાવથી આપેલી ભાજી મને પંચામૃત સમાન છે તારાં પકવાન મને શિવ નિર્માલ્ય છે.

વિદુર—ધન્ય પ્રભુ ! ધન્ય પુરુષોત્તમ ! ધન્ય રણુછોડરાય ! ધન્ય દારીકાધીશ જગદીશ !

સેવક—પ્રભુનો જય થાઓ, મહારાજ પાન્ડવો આ પાસે-
ના જંગલમાં આવી પહોંચ્યા છે, રાજા દુર્યોધન
આપને હરકત કરે માટે તે અત્રે મળવા આવી
શકતા નથી. દેવ પાન્ડવો માતા કુન્તા સહીત
આપને ત્યાં મળવા બોલાવે છે.

કૃષ્ણદેવ—ભક્તરાજ રાજમાતા કુન્તાને લઈ આપ પાન્ડવોને
જઈ મળો, હું રાજસભામાં બેઠું છું. જો તે
મહાંધ રાજા માને તો સમજાવું છું.

વિદુર—અસ્તુ ભગવાન કૃપાનિધાન ! જય જય પ્રભુ !
જય જય પ્રભુ !

કૃષ્ણદેવ—દેવી ! તમે પણ માતા કુન્તા પાસે જઈ સતી
દ્રૌપદીના દર્શન કરો હું હમણાં ત્યાં આવું છું.

૩. સ.—આજ્ઞા પ્રભુ.

વિદુર—ધન્ય પ્રભુ ! ધન્ય પ્રભુ ! પધારો દેવી આ દાસની
ઝૂંપડી પાવન કરો.

પ્રવેશ ૯ મો.

(હસ્તિનાપુરની રાજસભા. પછીથી કૃષ્ણદેવ.)

નેકીદાર—જય જય હસ્તિનાપુર પતી મહારાજધીરાજા
દુર્યોધન મહારાજને ઘણી ખમા.

દરબારીઓ—

વીજય જય પામોરે સદાય નૃપતી,
સકમ જગ વાધોરે સુજશ કીરતી;
સ્વામી છો માની દાની ન્યાયગામી,
પ્રજા જન અબીરામી.

જાતા છે. જ્ઞાની ગુણના,
 વિનવે આ દાસ જન નમી ચરણે;
 પ્રભુ તપો અચળ આ રાજ રીઢી નૃપતી-વીજ્ય
 નાચરંગ.

નેકીદાર—મહારાજ ! દારકાંધીશ શ્રીકૃષ્ણ લગવાન પધારે છે.
 દુર્યોધન—આવવા દે.

ભિષ્મ—અહો કૃપાનિધાન લગવાન ! ખીરાળો આ આસને
 પભુ ! પ્રભાતે સુર્ય ઉદય થતાં જેમ કમળ પ્ર-
 યુક્ત થાય છે તેમ હમે આપના દર્શનથી પ્રયુક્ત
 થયા છીએ.

ધૃતરાષ્ટ્ર—જેમ સુર્ય દર્શન ભમરાઓને કમળ બધનથી
 છોડાવનારાં તેમ આપના દર્શન અમ જેવા
 પામર જીવોને સંસાર બધનથી છોડાવનાર છે.

દુર્યોધન—કેમ કૃષ્ણ ક્યાંથી આવ્યા ? ક્યારે આવ્યા ? કેમ
 આવ્યા ?

કૃષ્ણદેવ—દવારીકાથી આવુછુ રાજ દુર્યોધન.

દુર્યોધન—હાલ ક્યાં છે મુકામ ?

કૃષ્ણદેવ—જ્યાં છે મહાત્મા વિદુર આશ્રમ.

દુર્યોધન—હેં હેં હેં ગોવાળ તે રાજનો મેમાન થયોછે
 કેાઇ ભવે, એ તો એવા સાધુ વેરાગીને ત્યાંજ સભવે.

શકુની—મહારાજ ? આપ ચક્રવર્તિ નરપતીનો તે એક
 આહીર ગોવાળ અતિથી થઇ શકે એ તો સાધુ
 સાધુને ત્યાંજ ધટે.

દુર્યોધન—હાં ત્યાં ખાનપાન વગેરેનો તો યોગ્ય સત્કાર
 થયો હશે ? સારી પેઠે તૃપ્ત તો થયા હશે ?

કૃષ્ણદેવ—હા તમારી ધારણા પૂર્ણ કરી તમે તૃપ્ત થયા.
 મારી ધારણાથી હું તૃપ્ત થયો. અને ભક્ત વિદુર

તેમની પોતાની ધારણા પ્રમાણે તૃપ્ત થયા.

શિખ—પ્રભુ આપ સર્વની મન કામના પુર્ણ કરનાર પુર્ણકામ છે, સર્વને સર્વની ભાવના પ્રમાણે સિદ્ધિ આપનાર છે.

દુર્યોધન—હાં ત્યાં સુખશાન્તિ તો સારી મળી હશે ?

કૃષ્ણદેવ—હા તેવી શાન્તિ ત્રિભુવનમાં હજી મને ક્યાંય પણ મળી નથી, ભક્ત વિદુરના પ્રેમ ભવનમાં વૈકુંઠનો વિલાસ, સ્વર્ગની શાન્તિ અને યોગીયોને પણ દુર્લભ એવો અઘ્નલોકનો આનંદ હતો.

દુર્યોધન—વાર ત્યાં ભોજનમાં શું હતાં પકવાન ?

કૃષ્ણદેવ—પંચામૃતથી મીઠાં અતી સ્વાદિષ્ટ મિષ્ટાન.

દુર્યોધન—કહે છે કે ત્યાં હતી લુપ્તી ભાજી, સભામાં લપ-ડાકથી મોં રાખો છો રાજ ?

કૃષ્ણદેવ—રાજા દુર્યોધન ! જે આનંદ જે શાન્તિ ભક્ત વિદુરની પ્રેમથી પીરસેલી ભાજીમાં હતી, જે વિશ્રાંતી તેમની ઝાડપાનથી સજેલી પવિત્ર ગુંપડીમાં હતી, તે આનંદ તે શાન્તિ તમારા વિવિધ રત્નોથી શણગારેલા રાજ મહેલમાં પણ નથી. વિદુરની ભાવથી આપેલી ભાજી મને પંચામૃત સમાન છે, તમારા પ્રેમશુન્ય હૃદયથી પીરસેલાં પકવાન મને શિવનિર્માલ્ય છે.

દુર્યોધન—(હસીને) ખાખોચીયાનું રહેનાર દેડકું મહાસાગરના ગંભીર જળની મજા શું માણે ? જાણુનો કોડો તે પુષ્પની સુગંધી શું પીછાને ?

સૂતરાદ્ય—પુત્ર દુર્યોધન આ તું શું કહે છે ? કાના સામે બોલે છે ?

દુર્યોધન—અહિરનું એકું ખાનાર ગોવાળની સામે, પૃથ્વ
વનિતાઓની લાજ લુંદનાર લંપટ ગોપાળ સામે,
ધૃતરાષ્ટ્ર—અરે ધર્મશુન્ય પુત્ર દુર્યોધન ! કૃષ્ણને કલંક આ-
પતાં મેઘદાને એકદમ બંધ કર.

કૃષ્ણદેવ—રાજા ધૃતરાષ્ટ્ર પીતામહ લિખ્ત તથા સર્વ કુર-
વંશીઓ સાંભળો. ફક્ત પાંચજ દીવસની અંદર
મહા બચંકર યુદ્ધ થશે. તમામ ચંદ્રવંશી ક્ષત્રી-
ઓનો પરસ્પર નાશ થશે, તે ભવિષ્ય વિચારી
તમારા પુત્રોનું તેમજ પાંડવોનું હિતધારી પરસ્પ-
રમાં સલાહ કરાવવા માટે માફ આપી આવવું
થયું છે માટે કૌરવ પાંડવોએ સલાહથી મળી
જવું એક થવું એજ કુરકુળના કલ્યાણનો માર્ગ છે.

દુર્યોધન—શું મારી અને પાંડવોની સલાહ ? તુરંત આગી
આની સુર્ય સાથે સલાહ ? અરે એક કંગાલ બક-
રીની વનરાજ સીંહ સાથે સલાહ ? નહિ નહિ
પ્રાણાંતે નહિ, કાષ્ઠ કાળે નહિ.

કૃષ્ણદેવ—રાજા ધૃતરાષ્ટ્ર ! ધર્માત્મા પાંડવોએ કહાવ્યું છે કે
હે પિતા ! અમો વનમાંજ જનમ્યા છીએ. જન્મ
વખતે અમારા પેટ પોષણ માટે અરે અમારા
રક્ષણ માટે અમારી પાસે પૃથ્વી માતા નહોતી.
ઉમરમાં આવતાં અમે તે અમારા બળ પ્રતાપથી
મેળવી તો તે તમારાજ પુત્રોએ અમારાજ
વહાલાભાઈઓએ અમારી પાસે એક ક્ષણ વાર
પણ રહેવાનદીધી, કપટ બુદ્ધીથી બુગાર રમી
હમારી રાજ લક્ષ્મી હરી લીધી, તો હે વડીલ
પીતા હવે તે અમારી બુગારમાં જીતાયલી અર્ધ
પૃથ્વી અમને પાછી અપાવો તો સાફ.

ધૃતરાષ્ટ્ર—હા કૃષ્ણદેવ બાળક પાંડવોનું તેમજ આપનું કહેવું અક્ષરે અક્ષર સાચું છે. પુત્ર પાંડવો મારા બહાલા ધર્મતિમા પુત્ર પાંડવો ખરેખર જન્મથીજ તમે દુખી છો. તમારા સુખના પ્રસંગે પણ આ નિર્ભાગીઓએ અરે મેં જાતેજ તમને વનવાસનું દુઃખ આપ્યું છે, રે પુત્ર દુર્યોધન ! રેકુલધાતી કુલાંગાર કુમાર, મહા યોગેશ્વર કૃષ્ણ અખીલેશ્વરની હિત શિક્ષા ધ્યાનમાં લે, ચદ્રવંશના નાશનું મુળ કુટુંબ કલેશ પાંડવોનો દ્વેષ છોડી દે છોડી દે.

દુર્યોધન—હા છોડીશ, હવે નક્કી છોડીશ

ધૃતરાષ્ટ્ર—હા છોડીશ ! ક્યારે !

દુર્યોધન—જ્યારે આ શરીરથી પ્રાણ છુટા થશે ત્યારે.

ધૃતરાષ્ટ્ર—અસ્તુ, એમજ થાઓ. તારા જેવા કુળ કલક પૃથ્વીને ભાર રૂપ અરે માતા પિતાને અપવાદ રૂપ પુત્ર તારે એમજ થાઓ.

કૃષ્ણ—કેમ રાજા દુર્યોધન ! અતરની નીચતા કઈ કમી થાય છે ? આ વૃદ્ધ પિતાના કડ્યાણકારી બોધ વચનો કઈ સમજાય છે ?

દુર્યોધન—હા હા સમજાય છે સમજાય છે.

કૃષ્ણ—શું સલાહ કે સંગ્રામ !

દુર્યોધન—સંગ્રામ, સંગ્રામ, ક્ષત્રીઓનું મુખ્ય કામ સંગ્રામ છે, સલાહ કરવી એ બીકણ બાયલા પુરૂષોનું કામ છે

કૃષ્ણ—સમજ જ્યાં જ્યાં અભિમાન છે ત્યાં છેવટે ખુર પરિણામ છે.

કરણ—શીકર નહિ યુદ્ધ માટેજ આ તીર કમાન છે, સં-

આમ ન થાય તો આ કરણને જીવવાનું
શુ કામ છે. ?

શકુની—શું મારો કરેલો પ્રયત્ન ધુળ મેળવવો છે ? જીતા-
યલી બાજી હાથે કરી હારી જવી છે ! નહિ નહિ
કદી નહિ.

કૃષ્ણ—છેવટે પચાસ ગામ જોટલી જમીન તેમના પેટ
પુરતી ?

દુર્યોધન—નહિ, શત્રુને શું હું મારા ઘરમાં વાસ આપુ ?
મારા છુપા રાજ રહસ્યનો ભેદ તેમના આગળ
ખુલ્લો પાડું ? નહિ કદી નહિ

કૃષ્ણ—છેવટે પચીસ

દુર્યોધન—નહિ બીલકુલ નહિ.

કૃષ્ણ—અરે છેવટે જગલમા એક ઝુંપડી બધાય તેટલી
જગા ફક્ત સાડા ત્રણ હાથ જમીન ?

દુર્યોધન—નહિ, રાજ બળીની માફક મારી બુદ્ધી બળી ગઈ
નથી કે હું સાડા ત્રણ ડગલાં જમીન આપી
મારી રાજ લક્ષ્મીનું નિર્મુળ કરૂં, મારા કદા
દુશ્મન પાંડવોને હું મારા ઘરમાં સંઘરૂં

કૃષ્ણ—અરે છેવટે યતકિચીત જગા એક સોયની આણી
ઉભી રહે તેટલી જગા !

દુર્યોધન—નહિ, તે જાલીમ શત્રુઓ મારા રાજ્યમા નહિ,
રાજ્યની હદમાં નહિ, જ્યાં સુધી હું રાજ છું
ત્યાં સુધી તેમનો પડછાયો પણ નહીં.

કૃષ્ણ—શિવ શિવ ! પ્રતાપી ભરત વંશમાં મહાતેજસ્વી
ચંદ્રવંશમાં પુણ્યશાળી વૃદ્ધ વડીલની આજ્ઞા તોડ-
નાર કુળદ્રોહી રાજપુત્રો કેમ જનમ્યા. ?

દુર્યોધન—રે કૃષ્ણ વધારે બોલવામાં સાર નથી ? સંભાળ
આ કંઈ ગોવાળનો દરબાર નથી ?

કુશ્વ—જે દરબારમાં ન્યાય નથી, ઇન્સાફ નથી, તે રાજ-
દરબાર નથી પણ નર્ક દ્વાર છે, રાજા દુર્યોધન !
જે વંશમાં રાજા યથાલીના મુત્ર પુર જેવા આસા
પાલક પુત્રો થઈ મયા કે જેમણે પીતાની આસા
થતાંજ પોતાની જીવાની પીતાને સોંપી તેમનું
ઘડપણ પોતે લીધું. અરે જે પ્રતાપી ચંદ્રવંશમંદ્ર
દ્રષ્ટાંત રૂપે આ તારીસામેઉભેલા પીતામહ
લિખ્મ કે જેણે પિતાની સહેજ આસા થતાં પો-
તાનીમાતા સત્યવતીને સંતોષવા સંસારના
જુઠા વૈલવને અરે એક મહાન ચક્રવર્તિ સા-
આજ્યને લાતમારી પોતે જીતેદ્રીય થઈ સદાને
માટે રાજ્યના દાસ થયા, અખંડ બ્રહ્મચારી
ખાસ થયા, તે વડીલ વૃદ્ધ પુણ્યશાળી પીતામહ
લિખ્મની ધીર ગંભીર મુર્તિ આ તારી સામે
રજુ છે તેનો દાખલો ધ્યાનમાં લે, અંતરની મહા
નીચ મતી પાપ જુદી તજ દે તજ દે, તારા જે
વડીલ ભાઈ પાંડવોને તેનું અર્ધ રાજ પાછું દે.

દુર્યોધન—આ જન્મે નહીં, સાત જન્મે નહીં, કોઈ કાળે નહીં.

દુશાસન—એકવાર નહિ, હજારવાર નહિ, લાખવાર નહિ.

કૃષ્ણ—અસ્તુ. રહી દુષ્ટ સંગે ગઈ શાન સુદ્ધી;

વીનાશ કાળે વિપરીત જુદી. રાજા દુર્યો-
ધન યાદરાખ, આ કુટીલ કરણ દુશાસનના
ભમાબ્યાધી, દગાખાજ શુની શકુનીએ જીગારમાં
જીતાબ્યાધી, તું પ્રભાતના કમળની માફક પ્રકુલ
થયો છે, સંધ્યાકાળના રંગની માફક ખીલી રહ્યો
છે, તથાપી એ તારી પ્રકુલતાને બાળનસારી બળ-

સીમ ભીમના મહા ક્રોધ રૂપી હેમંત રતુ નજીક આવે છે, તારી ખીલેલી સખ્યા મંદ્રવંશનો અસ્ત સમય નજીક ખતાવે છે.

દુર્યોધન—રે કૃષ્ણ ! મારી પાસે એક એક જોવાતો મહારથી કીરવીર છે કે જેના સામર્થ્ય આગળ ભીમ બળુ ન અરે નિર્માલ્ય પાંડવ એક કુંજર આગળ કીટ સમાન છે.

કૃષ્ણ—જે માનવી જનમી જગે જગદીશને ભુલી ગયો; તે ધર્મ નિતી સત્યના વ્યાપારથી કુલી ગયો. તે કદી જો ભૂપતિ શ્રીમંત કે શણે થયો; આજ છે કાલે નથી આવ્યો ન આવ્યો તે થયો.

ધૃતરાષ્ટ્ર—શિવ શિવ શિવ ! ગોળરા પુત્ર સાક્ષાત કૃષ્ણયોગેશ્વર અખિલેશ્વર ! તેનો તિરસ્કારરે ધિક્કાર ધિક્કાર !

કૃષ્ણ—રાજા ધૃતરાષ્ટ્ર ! આપની શીખામણથી શું વળશે, અથવા તો ભિન્ન પીતાના સમજવ્યાથી શું થશે; અથવા તો મારા સંદેશાથી શું બનશે ! બનશે ત્યારે કે જ્યારે વાયુપુત્ર મહાબલી ભીમસેન પોતાના હાથથી બળસીમ ગદાને તોળશે ત્યારેજ હા ત્યારેજ આ આત્મઘાતી મહા પાપી રાક્ષસ રાજા દુર્યોધન પોતાના કુળ કુટુંબના અંત સાથે ધર્મ રાજને તેમની રાજ લક્ષ્મી પાછી સોંપશે.

ભિન્ન—શિવ શિવ શિવ ! આ મહા સંતાપકારી શબ્દો મહારાજ કૃષ્ણદેવના હૃદય ક્રોધાગ્નીથી નીકળેલા અંગાર જરૂર કૌરવકુળ નંદન વનને થોડા કાળમાં બાળી રાખ કરશે.

દુર્યોધન—અરે વીર દુશાસન, મહારથી કરણ, પકડો પકડો

એ ક સના શત્રુ કૃષ્ણગોવાળને, બાધા મારો એ
મારો દુષ્ટ કાળને.

કૃષ્ણ—બબરદાર ? સત્યને જીતનો બંધ, ધર્મને અધર્મનો
બંધ, પુણ્યાત્માને પાપીનો બંધ, પાપીયા સદા મુક્ત
વિરક્ત બંધનરહીત યોગીને તું શું બાંધીશ. જેની
માયાના પાસમાં સ્થાવર જંગમ જડ ચેતન અરે
સર્વ સંસાર જેના બંધનમાં છે તેના આશ્રિત
સમર્થ સાધુ મહાત્માને તું દુરાત્મા શું બાંધીશ ?

દુર્યોધન—અરે પકડો પકડો નાસે નહિ, હા કૃષ્ણ નકડી
તુંજ મારો કાળ છે, હું તને કાળ જોઉં છું.

કૃષ્ણ—હા હું તેજ કાળ છું, સજ્જન સાધુજનોનો પ્રતિ-
પાળ છું, તારા જેવા દુષ્ટ કાળ મુખાકાળનો હું
કાળ છું, દુર્બુધ્ધી જો જો કાળ કેવો છું ?

(અનેક કૃષ્ણના રૂપમાં દુર્યોધન દુશાસન વિગેરેને દબાવવા)

ટૂંકો.



અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

(સ્થળ—ઉત્તરાનો બગીચો, પાત્ર ઉતરા સાહેલીઓ સાથે)
ઉત્તરા— ગાયન.

- અહો સખી રાજકુમારી, રાજની પ્યારી ઉતરા બાળી-અહો.
નહી રાગ રંગે રમે નહીં સખી સંગ ગમે,
‘વ્રથા દીલ શાને દમે કહે શુ દુખ તને;
અમા ખમા બલા લખએ વારી બેન ઓ મારી—અહો.
યુવાથી અંગ ખીલ્યુ કીધુ મુખ કેમ વીલું,
સુમન રૂઢુ રસીલુ આજે થયુ શે હઠીલુ;
ધીરી ધીરી વહાલી બેન ઓ મારી શે દુખીયારી—અહો.
સુતા વૈરાટની તું પાન્ડુ કુળ રાજ વધુ,
મારા સમ માન તું ઘટે ના કેવુ વધુ;
હાલો માલો સખી સંગ રસીલી મોહન વેલા—અહો.
સાહેલી૧—બેન કેમ કંઈ મનને આનંદ નથી ?
,, ૨—ગ્રીસ્મશ્તુમાં વેલીને આનંદ હોય કે ! વિરહ સુ-
ર્યના તાપથી તપતી વનલતા પ્રસન્ન હોય કે ?
,, ૧—પશુ બેન તેમને વિરહ કેનો ?
,, ૨—આ કેનો તે વહાલાનો.
,, ૧—વહાલાતો તેમને આપણે છીએ.
,, ૩—હા આપણે વહાલાં ખરાં પણ બહારનાં, અંતર
વહાલા તે કોઈ જુદાજ છે.
,, ૧—હેં અંતર વહાલા એ વળી કેણુ !

„ ૩—આ કેણું તે અર્જુન-કુમાર અભીમન્યુ ! આ સતી
રતીના પ્રાણાધાર પ્રદ્યુમન્ય.

„ ૧—હાં હાં હવે સમગ્રયુગ એજ કે આપણી પ્રીય
સખીના ચિત્ત ચોર કામ કિશોર.

„ ૨—હા એજ.

„ ૧—તો તે માટે ચિંતા શી, સુખનો સમય તો હવે
નજીક આવે છે.

ઉત્તર—પણ એન હાલ તો વિરહ વેદનાથી મન અતિપય
બાકુળ છે.

સુવં ત્યાં પીયુ સાંભરે, જગું ત્યાં પીયુજેઉં.

પીયુ પીયુ રટતી પંખીણી, અંતર ભડકે રોઉં.

સાહેલી૧—એન મળશે, મળશે, અવશ્ય તમને પીયુ મળશે.
સરીતા યોગ્ય સમયે નક્કી સમુદ્રમાં ભળશે.

„ ૨—એન આવો આગમાં ફરી એનને આનંદ પમાડીએ.

ઉત્તર—હા આનંદ આનંદ ન ક્યાં જણાએ,

આ આગમનની મનમાં સમાયે;

કોને જણાવુ સખી કેણુ જાણે;

મનના વિચારો મનમાં વિરામે.

સાહેલી૨—અરે પણ આમ કલ્પાંત કરવાનું શું કારણ ?

ઉત્તર—સખી મને એકે અજ્ઞયજ્ઞ સ્વપ્ન થયુ.

સાહેલી૧—એન એવું તે શું સ્વપ્ન આવ્યું કે જેથી કમળ
વદન કરમાયું ?

ઉત્તર—સખી ! શું કહું સ્વપ્નની વાત !

સાહેલી૧—તોયે તોયે ?

ઉત્તર— ગાયન.

સખી સ્વપ્ન મહીં મનમોહન મેં નીરખ્યા એકાન્ત વિષે

શય ?

સરમાઈ રહી રતી નાથ મદે મુખથી નહીં કાંઈ બોલાયઅરે.

(હાં પછી,)—

વિનવે અતિ વલ્લભ બહાલ ધરી નવ ઉત્તર મુખ અપાય જરી;
નીચું જોઈ રહી દ્રગ પ્રેમ ભરી ખણતી પૃથ્વીનીજ પાય અરે.

(વાર પછી)—

કર સાહી રસીક રૂદે વળગ્યા કરતાં બળ શે ન થયા અળગા,
તુટી હાર ગયોએ રકા ઝકમાં કસ કંચુકીની છુટી જાય અરે;

(ઓહો આગળ)—

છુટી કેશ ગયા વિખરાઈ અરે ગર્ધ દેહ કળી કરમાઈ અરે;
ગયાં સ્વેદથી વસ્ત્ર ભીંજાઈ અરે પણ નાથ થયાનગણાજઅરે.

(ઠીક પછી)—

મનથી મન સેજ ધયું પિગળી જેમ સાકર દુધની સંગ ભળી.

• ક્રીધ ભોજન નાથની સાથ મળી મુખવાસ સુવાસ અપાય અરે.

ઓહો સ્વપ્નમાંતો ખુબ મુખ જોયું વાર પછી.)—

મુખ તાંબુલની પીચકારી ઉડીરે અચાનક નાથને અગ પડી.

સખી તે રજની અને તેજ ધડી રસીઓ રીસ લાવી
રિસાય અરે.

(અહા કેવું સ્વપ્ન ઠીક પછી.)—

સજી શસ્ત્ર શરીરશું અશ્વ ચડી રણ જાય પિયુ અરે

હુથી લડી.

સખીઓ વિનવું તમ પાય પડી કરો જે રીત નાથ

મનાય અરે.

સખી-૧-ઓહો બેન સ્વપ્નની વાત તેમાં તે આટલો શો

સંતાપ !

„ ૨-અરે રાત દાહાડો જે પીયુ પીયુ કરે તેને તો

પીયુનાજ સ્વપ્ન આવેકને.

„ ૧-હા પ્રસંત રતુમાં ક્રોધલને આંખાની ડાળ ઉપર

જુલુ વાદ આવેકને ?

„ ૨-સખી ખરૂં છે જેમ નગરની શોભા નગરવાસી-
ઓથી તેમ સરીતાની શોભા સાગરથી છે.

ઉત્તર—અરેરે સુધડ્યદ્રીકા રસીકચદ્ર વિના તલસાય છે
પ્રજ્વલ વહ્નીકા પ્રીયતમ માળી વિના કરમાય છે.

સખી-૩-પણુ તારે તો ચંદ્ર છે, માળી છે, સર્વ છે.

ઉત્તર—હેં ક્યાં છે ?

સખી-૨-આ અર્જુનકુમાર અભિમન્યુ તે કોણુ ?

ઉત્તર—હા પણુ તે અહીં ક્યાં છે, દુર છે, વિયોગી છે.

સખી-૩-તો સયોગી પણુ થશે.

„ ૨-સખી મળશે મળશે નક્કી તને પ્રીયતમ મળશે.

દાસા—એન માજી તેડાવેછે, સાસરેથી આણું આવ્યુ છે.

સખી-૧-વાહરે સખી વાહ !ભાવતુજ ભોજન મલ્યુ, જે
બહેનો ચાલો, બહેનનું ભાગ્ય તો ફલ્યું.

„ ૨ એનખા નીધારો સેવા કર્યા પહેલાજ ફળી.

„-૧-સખી નવીન આન દ મળતાં આ સખીજનને વિસારશે
નહી હો એન.

સખીઓ— ગાયન.

જોજો અલી હર્પ ઘેલી થતી ભાન ભુલી જતી

ન્યાળી રતી પતિ સલુણી શાણી સ્નેહના સુરાજ્યમાં—હાં

જોજો અલી વલ્લભથી મળી વેલી વાંકી વળી

આલી જતી ભુલી થઇને શાણી-સ્નેહના

પિયુ સગ હાસ્ય લાસ્ય નેત્રના વિકાશમાં,

જડી રહી પ્રીતમ પ્રાણુ પ્રેમ નાગ પાસમાં

દીલ દર દર્શ સ્પર્શ હર્પના પ્રકાશમાં;

લલા લલા ભાગ્ય ભોગ યોગના વિલાસમાં—

(૬૫)

બાળી ભોળી બાળા પ્રીતમ સંગ;
વસી હસી ધરી અંગ ઉમંગ;
સોપાને સ્વામીની સેવામાં અંગ,
માણીશ નિત્ય નવા નવા રંગ.
રેન્ને સ્વામી સંગ મળી અખડ લાગ્ય તારૂ ભળી,
સાગર સંગમાં ગંગ મળી રહે જે રીતે સુલાગ્યમા

પ્રવેશ ૨ જો.

દ્રૌપદી

ગાયન.

અકળીત લાગ્ય ગતિ ન કળાતી,
પલક પલક રતી રે પલટાતી—અકળીત૦
ઉદય અસ્ત પછી ઉદયની આશા,
જ્યોતી વાદળમાં જોડે છુપાતી—અકળીત૦
ધર્મ ક્ષેત્રમાં ધર્મ પતિથી, કૌરવ લડતા ધારી અનીતિ;
ચિંતાથી મતિ મારી મુઝાતી—અકળીત૦

અહા ! કુરુક્ષેત્ર જેવી વીર ભુમીમાં લડાઈનું ખીજ
વવાઈ ચુક્યું છે, હવે પ્રારબ્ધ કોણ જાણે શુ ફળ
બતાવે છે તે જોવાનું છે.

* દાસી—દેવી ! કોઈ વૃધ બ્રાહ્મણ દેવતા આપની પાસે આવે છે.

દ્રૌપદી—વારૂ તેમને માનથી અહીં અંદર તેડી લાવ જોડે
કાંઈ ગૃહદાનથી કે જપ અનુષ્ઠાનથી મનનું દુખ
ઓછું થાય છે સ્વામીનો વિજય થાય છે

કૃષ્ણ—નારાયણ ! નારાયણ !

દ્રૌપદી—દેવ પ્રણામ.

કૃષ્ણ—કલ્યાણ કલ્યાણ.

દ્રૌપદી—મહારાજ આપ કાણુ છો ?

કૃષ્ણ—હું સર્વ સંસારની વાત ' જ્ઞાનુનાર ' ભુત ભવિષ્ય અને વર્તમાન જોનાર ત્રિકાળદર્શિ જોશીરાજ છું.

દ્રૌપદી—ત્યારે બ્રહ્મદેવ કૃપા કરી કહો કે મારા મનની હાલત હાલ કેવી છે ?

કૃષ્ણ—બાઈ શું કહું ! આજ કાલ તારું મન જેમ લડા-ધર્મમાં કૃષ્ણનું ' સુદરશન દૂરે તેમ દૂરે છે.

દ્રૌપદી—હા મહારાજ તેમજ છે કાંઈ શાન્તિનો ઉપાય ?

કૃષ્ણ—બાઈ મીથુનરાશી અને કન્યારાશીમાં ભારે લડા-ધનો પ્રસંગ છે.

દ્રૌપદી—હા મીથુનરાશી કૌરવ અને કન્યારાશી પાંડવ તેમની લડાઈ તો ચાલે છે દેવ ? તેનું કેમ થશે, વિન્ય કેને મળશે ?

કૃષ્ણ—બાઈ શું કહું ! કૌરવપક્ષમાં એક લિખ્મનામનો જન્મરો યોધો છે.

દ્રૌપદી—હા તેજ લિખ્મપિતા કૌરવ સેનાના મુખ્ય સેનાપતી છે દેવ ? તેનું કેમ ?

કૃષ્ણ—કેમ શું બાઈ કાલે સુર્યઅસ્ત થતાં પહેલાં લિખ્મ પીતાના હાથેજ પાંડવોનો નાશ થશે.

દ્રૌપદી—હેં શું દાદા લિખ્મના હાથે સ્વામી પાંડવોનો નાશ થશે ?

કૃષ્ણ—બાઈ પાંડવો સાથે તારે કાંઈ સગાઈ છે કે શું ?

દ્રૌપદી—દેવ ? પાંડવો હું અનાથના માથા છે જેના મદદ-ગાર શ્રી દ્વારકાનાથ છે.

કૃષ્ણ—બાઈ મઈ કાલે લિખે પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે કાલે
હુ પૃથ્વી ઉપરથી પાંડવોનો નાશ કરીશ.

દ્રૌપદી—અરે દેવ ! પણ હમારા પક્ષમાં સાક્ષાત્ શ્રીકૃષ્ણ
ભગવાન છે તો પછી લિખની પ્રતિજ્ઞાનું શું
પ્રમાણ છે !

કૃષ્ણ—અરે ભોળી બાઈએ કૃષ્ણજ મહા કપટની
ખાણ છે.

દ્રૌપદી—ન કહો, ન કહો, બ્રહ્મદેવ મારા પ્રભુને એવું ન
કહો. પ્રભુ વખતોવખત અમારા સ્હાયક છે, ભ-
ક્ત જનના સુખદાયક છે.

કૃષ્ણ—ઠીક ત્યારે જોઈશું આ વખતે એ તારો કૃષ્ણ
તને કેવો સ્હાય થાય છે.

દ્રૌપદી—નક્કી એજ સ્હાય થશે. મને એ દીનબંધુ કર-
ણાસીંધુપર પુરેપુરો વિશ્વાસ છે.

કૃષ્ણ—(સ્વ.) અહા સતીનો મારાપર કેવો દ્રઢ વિ-
શ્વાસ છે.(પ્ર)બાઈહજીએ કહુ છું કે આ ગરીબ
બ્રાહ્મણનું કહેવું માન.

દ્રૌપદી—દેવ ? તમારું માની મારે શું કરવું ?

કૃષ્ણ—પાંડવોનું અશુભ સાંભળ્યા પહેલાં બળી મરવું.

દ્રૌપદી—હા પ્રભુ તેજ ઠીક છે, પાંચમાંથી એક પણ પાંડ-
વનું અશુભ સાંભળી મારાથી નહિ જીવાય.

કૃષ્ણ—માટેજ કહું છું કે બળી મરવું.

દ્રૌપદી—વાર મહારાજ તેમ કરો. આપ સાથે આવી વિધિ
પ્રમાણે અગ્ની સંસ્કાર કરાવો.

કૃષ્ણ—શિવ શિવ શિવ ! અહીં હત્યા મારે કેટલા કાળ
માટે, ઠીક બાઈ ચાલ તારી સાથે આવું, અગ્ની

સંસ્કાર કરાવું.

દ્રૌપદી—વાર મહારાજ ઉભા રહો ! હું પુનઃના થાળ લઈ આવું.

કૃષ્ણ—(સ્વ)ચાલ આજ સ્થીતીમાં હું તેને મહારાજ લિપ્ત પાસે લઈ જાઉં. જાનુમતીને આપવાનું વરદાન સતી દ્રૌપદીને અપાવું, મને એક સુત્રના તાર આપનારને આજે હું અખંડ સૌભાગ્ય અપાવું.

દ્રૌપદી—જનમી જગમાં દ્રૌપદી શક્તિ શામા રૂપ;
સ્વામી શીવ સ્વરૂપને દેવા કારણ દુખ.

પ્રવેશ ૩ જો.

(સ્થળ લિપ્તનો તંબુ.) (પાત્ર-કૃષ્ણ દ્રૌપદી) વગેરે

દ્રૌપદી—મહારાજ ચિતા ક્યાં ?

કૃષ્ણ—ચિતા તો રમશાનમાં.

દ્રૌપદી—ત્યારે મને અહીં કેમ લાવ્યા ?

કૃષ્ણ—બાઈ જો કોઈ પણ કામ કરતાં પહેલાં મહાત્માના દર્શન અવશ્ય કરવાં જોઈએ,

દ્રૌપદી—પ્રભુ એવા ક્યાં હશે મહાત્મા ?

કૃષ્ણ—જુઓ પેલા સમાધીમાં ચાલો દર્શન કરીયે.

સીપાઈ—ખબડદાર ! ક્યાં જાઓ છો ?

કૃષ્ણ—મહાત્માના દર્શને.

સીપાઈ—ના નહિ બને. મને હુકમ નથી.

કૃષ્ણ—હમારે કામ છે.

સીપાઈ—કામ હોય તો સમાધીમાંથી ઉઠ્યા બાદ.

કૃષ્ણ—નહિ અમે હમણાં જઈશું.

સીપાઈ—કેમ મારા સ્વામીની આજ્ઞા તોડવી છે ? તો લે
બ્રાહ્મણા લેતો જા.

કૃષ્ણ—એ નહિ બાઈ નહિ, બાપુ નહિ જઈએ.

દ્રૌપદી—બ્રાહ્મણ દેવતા ચાલો ચાલો હું નિરભાગીનું બલું
કરતાં તમને માર પડ્યો.

કૃષ્ણ—ચિંતા નહિ, બાઈ પરોપકાર કરતાં લોકોની બલા-
ધનું કામ કરતાં કદાચ મને માર પડે તો તે
માર નથી પણ પ્રલના હાર છે—અરે બાઈ કહે
તો ખરો કે તને તારા મહારાજની શ્રી આજ્ઞા છે?

સીપાઈ—શ્રી શિવાય કોઈને પણ જવા દેવાનો હુકમ નથી.

કૃષ્ણ—સતી દ્રૌપદી આ મહાત્માના દર્શને જતાં તો
મારો બરાબર સત્કાર થયો.

દ્રૌપદી—તમે શું કરો બ્રહ્મદેવ માફ બાગ્યજ વાંકુ છે.

કૃષ્ણ—ત્યારે બાઈ તું જાણે, ત્યો હતો જઈશ.

દ્રૌપદી—અરે બ્રહ્મદેવ, મને અધવચ રખડતી કરી ક્યાં
ચાલ્યા જાઓ છો, અરેરે આવા દુખના પ્રસંગે
હવે હું ક્યાં જઉં. અરે દેવના દેવ મહાદેવ કૃષ્ણ
પ્રભુ ? આ દુખીયારી બેનના દુખના પ્રસંગે તું
ક્યાં ગયો, ક્યાં સંતાઈ રહ્યો. ?

દ્રૌપદી— ગાયન.

વારે આવો વિકૃલ વનમાળી,
પ્રથમ વચન દાન આપ્યું તે સંભારી;
ઓથ નાથ વિશ્વનાથ છે તમારી,
આશ દાસને જગન્નિવાસ બારી.
અધવચ અંતરીયાળ રામા રડવડતી રહી.
એકે નથી આધાર વાર કરો માં વાલમા.

ભાવી ભક્તનાં અનેક કામ કીધાં
 દ્રુવ અંબરીષને અભયદાન દીધાં;
 કઠણુ કષ્ટ સમયમાં કઠણુ થશે મા,
 વહાલા મિર્દ આપનું બૂલી જશેમા.

કૃષ્ણ—ઓહો સતી સાવધાન ! હું કૃષ્ણ દાસનો દાસ તારા કાચા સુતરના તારે બંધાયો છું, તને રહાય થવા આવ્યો છું.

દ્રૌપદી—ઓહો બાઈ કૃષ્ણ દયાળુ દેવ ! મારા પ્રભુ ! પ્રભુ પ્રણામ.

કૃષ્ણ—કલ્યાણુ કલ્યાણુ ! બેન દ્રૌપદી કલ્યાણુ. કહે કહે બેન દ્રૌપદી દુખી શાથી ?

દ્રૌપદી—દેવ શું અનણ્યું છે આપથી, પ્રભુ આપ છતાં શું પાંડવોનો નાશ થશે, બિષ્મ પિતાના હાથેજ આ તમારી દુખીઆરી બેનના સૌભાગ્યનો વિનાશ થશે. ?

કૃષ્ણ—ચિંતા નહિ બેન, બિષ્મપીતા જાતેજ તને સૌભાગ્ય આપશે.

દ્રૌપદી—દેવ ? શી અક્કલથી ?

કૃષ્ણ—માત્ર હું કૃષ્ણના છળબળથી, જાઓ તે ખ્યાનમાં બેઠેલા બિષ્મ મહારાજ છે માટે પાસે જાઓ એક પણ શબ્દ બોલ્યા શિવાય ચુપચાપ આશિર્વાદ લઈ ચાલ્યા આવો.

દ્રૌપદી—વાર પ્રભુ. [બિષ્મની પુજા.]

ભીષ્મ—કલ્યાણુ કલ્યાણુ ! મહાસતી અખંડ સૌભાગ્ય હો ! જય હો.

કૃષ્ણ—કેમ સતી આશિર્વાદ મલ્યો ?

દ્રૌપદી—હા દેવ મલ્યો.

કૃષ્ણ—પણ તું અહીં આવી કેની સાથે ?

દ્રૌપદી—પ્રભુ એક બ્રાહ્મણ આકુંચવળું સમજાવી મને અહીં લાવ્યો, પણ કોણ જાણે તેતો મને અધ-વચ મુકી ક્યાંઈ નાશી ગયો.

કૃષ્ણ—તો હું પોતે આવી તારી સેવામાં હાજર થયો. સતીએ બ્રાહ્મણ નહિં પણ હું કૃષ્ણ પોતેજ.

દ્રૌપદી—શું આપ પોતેજ ? માફ કરજો પ્રભુ મારા માટે આપને માર પડ્યો.

કૃષ્ણ—ચિંતા નહિ બેન, હજી તો તારો કરજદાર છું. સદાનો તાબેદાર છું, સતી ચાલો આ ગુપ્ત વાત કોઈને કહેશો નહિ હો બેન !

દ્રૌપદી—વાર પ્રભુ.

ભાનુમતી—અહા ! આજ તે સમાધીમાં બેઠેલા લિખ્મ મહારાજ, લાવ સ્વામીની આજ્ઞા પ્રમાણે તેમને પુનઃ પ્રસન્ન કરે સૌભાગ્ય મેળવું.

લિખ્મ—ઓહો કોણ તું દેવી !

ભાનુમતી—આપની પુત્ર વધુ, રાજા દુર્યોધનની સ્ત્રી ભાનુમતી.

લિખ્મ—અરે કેમ આવી વળી !

ભાનુમતી—સૌભાગ્ય ચહાવા, આપથી વરદાન લેવા.

લિખ્મ—ખીજવાર ?

ભાનુ—નહિ દાદાજી, એકજ વાર.

લિખ્મ—ત્યારે પ્રથમ કોણ આવી હતી ?

ભાનુ—પીતા તે હું જાણતી નથી.

લિખ્મ—(ધ્યાનથી જોઈ) ઓહો ધણજ ખોટું થયું.

ભાનુ—શું થયું પીતા ?

(૧૦૨)

ભિખ્મ—તને દેવાનું વરદાન દ્રૌપદી લઈ ગઈ, બુરી થઈ.

ભાનુ—હૅં ! ત્યારે શું મારા નાથનો નાશ થશે ?

ભિખ્મ—દેવી તે સાથે મારા પ્રાણ પણ જશે.

ભાનુ—અરે આવો પ્રપંચ કરી મને વૈધવ્ય અને દ્રૌપદીને સૌભાગ્ય અપાવનાર કાણ ?

ભિખ્મ—તેજ કૃષ્ણ ગોવાળ, પાંડવોનો પ્રતિપાળ.

ભાનુ—પીતાળ હવે કાંઈ ઉપાય ?

ભિખ્મ—એટા લાચાર, થવાનું થઈ ગયું તથાપી દ્રૌપદીને તેના સૌભાગ્યને માટે આશિર્વાદ આપ્યો, તો તારા સૌભાગ્યને માટે હું મારા પ્રાણ આપીશ.

ભાનુ—હા દૈવ, નિરાશ !

અવળે અવળું સુજીયું કૈરવને દિન એક;

જળ ત્યાં પથ્થર પેખીયા પોતાને અવિવેક.

ભિખ્મ—હરી હરી ! ભાગ્યની બાળ પલટી ગઈ, દુખી અ બળા નિરાશ થઈ. અરે કૃષ્ણ તમારા જેવા યોગીને આવો પ્રપંચ શા માટે, ચિંતા નહિ, કૃષ્ણ દેવ તમે તમારો ધર્મ હાર્યા, તો મારે જીવન હારવું, ધર્મ અને સમ્યાધ પર તન મન અને પ્રાણ સર્વ ઓવારવું. બસ એજ સકલ્પ એજ સીદ્ધિ. અર્થ સાધ્યામી વા દેહ પાત્યામી. અરે વીરો સજ થાઓ, સામેથી શત્રુઓ આવતા જણાય છે. પાંડવનો સેના નાયક અર્જુન અને કૃષ્ણ ક્યાં છે ?

શિખંડી—તેમનું શું કામ છે ?

ભિખ્મ—સરદાર તું કાણ છે ?

શિખંડી—હું મહારાજ દુપદનો પુત્ર શિખંડી અને પાંડવ સેનાનો સેનાપતી.

ભિખી—ઓહો શીખંડી ? જે જન્મ વખતે હતો સ્ત્રી ? તે પાંડવોનો સેનાપતી, આ ભીખી બ્રહ્મચારી સામે લડનાર ?

શીખંડી—હા તમે બધાને હું આજે મારા જીવાન હાથ બતાવનાર.

કૃષ્ણ—પિતામહ ભિખી પ્રણામ.

ભીખી—અરે કૃષ્ણદેવ ! આ મહાભારતના ધર્મયુદ્ધના પણ પ્રપચ નાટકના તમે પોતેજ સુત્રધાર થયા તો બલે મારો સ્વધર્મ કદી છોડનાર નથી, લીધેલી પ્રતિજ્ઞા કદી તોડનાર નથી, હ્યો નરનારાયણ હવે તમે તમારું ધાર્યું કરો, આ દેહનો ફના સંસારથી નાશ કરો.

કૃષ્ણ—અર્જુન અર્જુન ! તૈયાર.

અર્જુન—શું કરે મહારાજ ?

કૃષ્ણ—બીન હથીઆર ભીખીપર બાણનો વરસાદ.

અર્જુન—હેં મહારાજ ?

કૃષ્ણ—અર્જુન શું વિચાર !

અર્જુન—પિતામહ હોશીઆર !

ભીખી—જય પરમાત્મન ! જય વાસુદેવ ! તમારી ઇચ્છા સફળ હો.

કૃષ્ણ—બસ ચંદ્રવંશ કુળભુષણ ચંદ્ર આજે ભારતનો પ્રલય કરી અસ્ત થાય છે. પિતામહ ભીખી ! અરે ધર્મ નિતિના નાયક તમારી સદ્ગતી હો.

અર્જુન—દાદા આ કુળધાતી અર્જુનને આશીર્વાદ ?

ભીખી—કલ્યાણ હો ! સુખી હો ! ચંદ્રવંશની સદા વૃધી હો ! પરમાત્મન આપના ચરણમાંજ મારી ગતિ હો !

કૃષ્ણ—તથાસ્તુ



(૧૦૪)
પ્રવેશ ૫ મો.

ઉત્તર—

(૩૩)

ક્યારે મળેરે પિયુ પ્યારા મા'રા,
રસીક જીવન પ્રાણુ મારા મારા મારા મારા પ્યારા.
મા'રા મા'રા મા'રા.

સકળ સદ્ગુણ કહે અંતર આશા,
નીરખી એ નટવર લાલા પ્યારા પ્યારા મારા.
શરમ ધ્રુંધટ તજી પીશું પરસ્પર,
રસિક વચન અમીધારા પ્યારા પ્યારા મારા.
રસ સરવરપર રમણુથી રમતી,
પામીશ મોતી મરાળાં પ્યારા પ્યારા મારા.

ઉત્તર—લાઠ સારથી, જાઓ માતા સુભદ્રાને ખજર
આપો કે આપની પુત્ર વધુ આવી પહોંચી છે.

સારથી—આજ્ઞા દેવી.

ઉત્તર—અહા સામેથી કોઈ રાજ કુમાર લડાઇના મેદાન
માં જવા સજ થઈ આવે છે જો. કોણુ હશે !
છે રાજવી ક્ષત્રી હશે મહારાજ કુંવર કોણુ આ,
રહે અંતરે સદેહ કે નમણુ નરેન્દ્ર કોણુ આ.
છે ધન્ય તે મા બાપકે જેના હશે કુમાર આ,
છે ધન્ય તે નારી કે જે સ્ત્રીના હશે ભરથાર. આ

અભિ—ઓહો સુંદરી ! કોણુ છો ? ક્યાંથી આવો છો ?

ઉત્તરા—મહારાજ પહેલા તમે તો જણાવો ?

અભિ—સુભદ્રા અને અર્જુનનો પુત્ર હું અભિમન્યુ.

ઉત્તરા—હેં કેણુ મારા પ્યારા અભિમન્યુ ?

અભિ—અરે કેણુ દેવી ઉત્તરા !

ઉત્તરા—શા કારણે આવી અરે આખર પ્રસંગે ઉત્તરા,
રે કર્મના શા લેખ આ આવ્યા અભાગી ઉત્તરા.
શું નાથજી સખધ જોડયો તે અચાનક તોડવા,
શું પ્રેમ પીજરમાં પુરી પંખીણી પાંખો મોડવા.
આ વેલ પાળી માળીએ ખીલતાં છરીથી છેદવા,
ગોપાળે પાળી ગાય શું કારી કટારે બેદવા.

અભિ—છોડ છોડ ક્ષત્રીબાળા છોડ, યુદ્ધમાં જવા તૈયાર
થએલ ક્ષત્રી બાળને છોડ.

ઉત્તરા—હા નાથ ! જો નાવને છોડુંતો મને કોનો આધાર !
ભવ દરીએ ડુબતી ટળવળતી જો નાવને છોડું
તો મારો ક્યાં નિસ્તાર ? નાથ સતીનું ભાગ્ય સ-
તીનું સૌભાગ્ય તો એક સ્વામીજ છે, પતિ વિ-
નાની પ્રમદા એક તૃણ કરતાં પણ નકામી છે.

અભિ—સુન્દરી ! સમજ કે સસાર માત્રની પ્રીતી નકામી છે
સંસારનો ખોટો સ્નેહ એજ દુખની નિશાની છે,

અભિમન્યુ-ઉત્તરા ગાયન.

પ્રાણુ ચાલ્યા શું લઈ પ્રાણુ મારા સંગાય,
પ્રાણુ જતાં આ પ્રાણુપ્રીયા પ્રાણુ તારે હાથ;
મરું ભટકી ભવ જંગલની માંહીરે.
તજ પ્રાણુ જીવન સાથ(ર) સુંદર સ્વામીનો સંગાય.
દિલે દિલ એક મળ્યું દિલથી જુદું થાય શું,
શુદ્ધ સ્નેહ સાગરનો સરિતાથી તળાય શું;

(૧૦૬)

શાણા સમજે છે। વધુ કે'વું શું કામનું,
નવ જાશે મોહન મન માનતારે—પ્રાણુ०

અભિ—છુંદરી—સલા મધ્ય કાલે પ્રતિજ્ઞા કરી છે;
અરિ મારવા હામ હુંએ ધરી છે.

ઉત્તરા—જીવાનીમાં જવાની વાત અરે એ નાથ ના બોલો;
પ્રોતી કુંમ કુંમના રંગે વિરહ કાળાશ ના ઘોળો.

અભિ—થઈને ક્ષત્રીની બાળા નમાલા શબ્દના બોલો.

ઉત્તરા—થવું ક્ષત્રીએ સ્ત્રીધાતી દિલે વિચાર કંઈ તોલો,

અભિ—અબળા શત્રુ તરફથી યુદ્ધનું આમંત્રણ થતાં યુદ્ધ
ન જવું એ શું ક્ષત્રી ધર્મ છે ?

ઉત્તરા—અબળાની આશા તાડવી પ્રેમની જીવનદોરી અ-
ધવચથી મોડવી એ શું ક્ષત્રી ધર્મ છે ?

અભિ—અહો કેવો પ્રસંગ !

ઉત્તરા— (૩૫)

જાઓ તજ ન યોગીરાજ બાળા;

વિયોગી આજ બાળા; (૨)

બાળેવેશ હું છુ બાળા કેમજ કિશોર બાળા,

કઠીણ થઈને મ્હારા કંથજ જશે માં વા'લા

ભવ દરીએ ભરોસે નાથ ચડી નાથ હોંશે,

ભાગ્ય તોફાને કુખે નાવ,

લ્યો ઉગારી લાલ્લા કુખ્યાં લ્યો ઉગારી,

હા નાથ કૌરવો, કુર દગાબાજ છે કપટી પ્રપંચી
જાળ સાજ છે. આપના પુજ્ય વડીલને એક દીવસ પણ
સુખે રહેવા દીધા નથી, હા રાજ્યના લોભે તેમણે શું શું
કર્યું નથી ?

અભિ—ધણું કર્યું છે, પણ તે હવે થોડાનેજ માટે, વડી-

(૧૦૭)

હને દુખી કર્યાનું વેર હું વિસર્યોં નથી. તેજ વે-
રનો બદલો હું અવશ્ય વાળીશ, યુદ્ધમાં પાપી કૈ-
રવોનું શુભાન હું આ તલવારથીજ ઉતારીશ.

ઉત્તરા—હા નાથ ! ના જશો, ના જશો, મારા નાથ, મારા
પ્રાણ, હું પગે પડું છું કે મને છોડી ના જશો.

અભિ—બાળા શાન્ત રહે, યુદ્ધનું આમંત્રણ સાંભળી અં-
તઃપુરમાં આનંદ માનનાર ક્ષત્રીઓને લાખો ધિક્કાર છે.

ઉત્તરા—નાથ ! સીધારો, વિજય કરી વેલા પધારો, મારી
ચીંતા કરશે નહિ, સ્વામી નક્કી માનજો કે જે
જન્મમાં અર્જુન પુત્ર અભીમન્યુ હશે તે જ-
ન્મમાં શંકર પ્રીયા પાર્વતીની માફક ઉત્તરા આ-
પની ધર્મપત્ની અર્ધાંગી થશે. માટે નાથ આ
જગતમાં મને કાયરની નાર ન કહેવરાવશો. દુ-
નિઆના ખોટાં મેણાં ના ખવરાવશો.

અભિ—વારૂ તો હવે અબગા આશીષ !

ઉત્તરા—આશીષ પરમાત્માની, સર્વ સાક્ષિરૂપે રહેલા મારા
તમારા અંતર આત્માની, પ્રાણુપતી આપના
જશનો જય હો ! આપના શત્રુનો ક્ષય હો !

ગાયન.

રસિક રમણી આપો આશીષ પ્રીતમને,
યુદ્ધેરે જવા વિજય શ્રી પામવા; [૨]
રે રણમાં કંઈ કૈરવોને ઠાર ઠાર—રસીક
થઈ શુરા હરો પાપી શત્રુના યુદ્ધમાં પ્રાણ હા,
શ્રી મુરારી વિધ્ન હારી હો તમારા સાલ્યકારી;
ટાળો હરી આપદા—હાં. (૨)

(૧૦૮)

પ્રવેશ ૬ ઠા.

(સ્થળ—ભીમનો તંબુ.)

(પાત્ર દ્રૌપદી, ભીમ, કૃષ્ણ.)

કૃષ્ણદેવ—મધ્ય રાત્રી વીતી ગઈ છે, સંસાર સર્વ શાન્ત છે. વીર ભીમ પણ પોતાના તંબુમાં શાન્ત થઈ સુતો છે. અહાહા ! આજે લડાઈની સોળમા દીવસની રાત છે. હવે માત્ર યુદ્ધના બેજ દીવસ બાકી છે. તથાપી વીર ભીમ સલામાં લીધેલી પ્રતિજ્ઞા સીદ્ધ કરી શક્યો નહીં, હજુ, સુધી દુશાસન અથવા દુર્યોધન બેમાંના એકને પણ મારી શક્યો નહિં.

દાસી—અરે કાણુ છો તમે !

કૃષ્ણદેવ—કૃષ્ણ, કૃષ્ણા દ્રૌપદીનો દાસ.

દાસી—અહો કાણુ કૃષ્ણ લગવાન ? બે અદબી માફ કરજો કૃપાનિધાન.

કૃષ્ણદેવ—ફીકર નહી, બાઈ જા સતી દ્રૌપદીને બોલાવ.

દ્રૌપદી—અહો સચરાચર વિશ્વમાં વસી રહેલ વિશ્વંલર !
આ દીન દાસીની ખાતર આહી આગણે આવી છુપાયા ?

કૃષ્ણદેવ—હા જોગમાયા,

દ્રૌપદી—કારણ ?

કૃષ્ણદેવ—તારૂં કરજ વાળવા.

દ્રૌપદી—દેવ હું નિર્વન રંક દાસી જનના આપ લક્ષ્મિ-પત્ની કરજદાર ?

કૃષ્ણદેવ—હા. રાજસુયજ પ્રસંગે કપાએલી આંગળી પર

વીંટયા સુત્રના તાર તેજ તારા પ્રેમ સુત્રના તારથી
બંધાએલો છું. મધ્ય રાત્રીએ પણ લોહી કાદ-
વમાં ખરડાતો અહીં આવ્યો છું,

દ્રૌપદી—શા માટે પ્રભુ ?

કૃષ્ણદેવ—ફક્ત એક કામ માટે.

દ્રૌપદી—એવું શું છે કામ ?

કૃષ્ણદેવ—યાદ છે દુશાસન દુર્યોધનનું નામ ? સભા વચ્ચે
તેમણે કરેલું ખાતકી કામ ?

દ્રૌપદી—હા પ્રભુ અત્યારે એ દુષ્ટોનું નામ ક્યાં યાદ કરા-
વ્યું ? મારા શાન્ત મનને ક્યાં ગભરાવ્યું ?

કૃષ્ણ—સતી ! યુદ્ધના સોળ દીવસ પુરા થયા છતાં વીર
બીમ પોતાની પ્રતિજ્ઞા સિદ્ધ કરી શક્યા નહિ.
તારા ખુલા કેશ બંધાયા નહિ.

દ્રૌપદી—તેનું કેમ થાય ભગવાન ?

કૃષ્ણ—આજ રાત્રે વીર બીમસેનને મેણા ટોણાથી ખી-
ળવી કૌરવ સભામાં કરેલી પ્રતિજ્ઞા યાદ કરાવી
દે. વચન અતુરાઇથી ઉશકેરી ક્રોધાંતબનાવ
ક્રોધમાંને ક્રોધમાં ગદા લઇ યુદ્ધે જાય તેવો
બનાવ.

દ્રૌપદી—વાર દેવ, તે ઉન્મત હાથીને વચન મદીરા પાછ
મસ્ત બનાવું છું. ખુબ ઉશકેરી યુદ્ધમાં મોક-
લાવું છું.

કૃષ્ણ—વાર એસો હું જાઉં છું. વીર બીમને મદદ કરવા
સજ થાઉં છું.

બીમ—અરે કૃષ્ણા દ્રૌપદી ક્યાં ગઇ ?

દ્રૌપદી—મહારાજ આ રહી આપની સેવામાં.

લીમ—અરે વાહ ક્યાં હતી. ?

દ્રૌપદી—નાથ ! આપ યુદ્ધમાંથી થાકીને આવ્યા છો માટે આપને સંતોષવાને તેલ પુલેલ અત્તર ગુલાબ દાસી પાસે મંગાવતી હતી. હ્યો નાથ આ સુગંધી તેલ અત્તરથી આપને રીઝાવું.

લીમ—અને આ તેલ મોગરેલથી હું તારા વાળ બીંજાવું.

દ્રૌપદી—નાથ ! કયા વાળ, આ વાળ ?

લીમ—હા એજ વાળ.

દ્રૌપદી—હાં હાં નાથ સચુર સચુર.

લીમ—કેમ કેમ !

દ્રૌપદી—જુઓ જુઓ નાથ મને એક ચિત્ર દેખાય છે !

લીમ—હેં ચિત્ર ક્યાં છે !

દ્રૌપદી—હા નાથ, જુઓ જુઓ, આ કૌરવ સભા, આ પાપી દુર્યોધન, આ દુશાસન, આ ભરતાર, આ જુગાર, હા નાથ યાદ કરો આ ચિત્રને જોઈ આપના વચનને યાદ કરો માફ કરો નાથ. તેલથી બીંજાએલા હાથે મને ભેટવા આતુર થએલા આપને જોઈ હું લજ્જા છું. શરમાઉ છું. સ્વામી, જુસો જુસો ત્યાહે સભામાં લીધેલાં વચનને જુસો, યા મારા માથે સીંચવા હાથે લગાડેલા તેલને જુસો.

લીમ—હા ખરૂં છે, દેવી ખરૂં છે, કાલે સવારેજ તે બંને પાપીઓના શરીરનો નાશ કરી મારી પ્રતિજ્ઞા સીદ કરીશ.

દ્રૌપદી—નાથ આ આપની પ્રતિજ્ઞા નહિં પણ મીથ્યા

વાણી છે, વચન સાચુનહિ પણ જુઠી
કહાણી છે.

ભીમ—ઓ દ્રૌપદી ? આ તારા શબ્દો કે કોઇ મર્મતીર ?

દ્રૌપદી—જ્યારે અખળાના વાક્યને તીર કહોછો ત્યારે
સંગ્રામમાં શુરાઓ સામે કેવા લડોછો ?

ભીમ—ઓ દ્રૌપદી ! આવા શબ્દખાણુ તે શું વીર ભીમ
સહન કરશે ?

દ્રૌપદી—ત્યારે ખીજું શું પરાક્રમ કરશે ? અરે જો તમે
તમારૂં વચન સીદ્ધ ન કરી શકતા હો. પાપીનું
હૃદય રૂધીર ન મેળવી શકતા હો, તો લાવો લાવો
આ આપની ગદા મારા હાથમાં લાવો. આ
મારા કંકણથી તમારા હાથ શોભાવો, હું પણ
પાંડવ પત્ની ક્ષત્રી જાયા છું મહા માયા છું. જુઓ
કે તમારાથી પુરી ન થએલી પ્રતીજ્ઞા કેવી સીદ્ધ
કરે છું. તે નર દૈત્ય રાક્ષસનું હું ચંડિકા કાલીકા
કેવું લોહી પીઉં છું.

ભીમ—ઓ અખળા, આ તું શું કહે છે ?

દ્રૌપદી—સાચુજ કહું છું;

અખળા અખળા ના કહો, અખળા છે બળવાન;

અખળાથી નખળા બન્યા, ધ્વજા રૂદ્ર સમાન.

ભીમ—કહે કહે કહેવાનું કહીદે, તું પણ તારી સ્ત્રી
જાતનો નીચ સ્વભાવ અજમાવી લે, હા ક્યારે
આજની કાળ જેવી રાત જાય, કાલનું પ્રભાત
થાય અને પાપી શત્રુઓ તથા શત્રુજેવી શામ
મુખવાળી શામા બંનેનો એક સાથે કાલ થાય, હાય
આતે આનંદની રાત કે કોઇ ભયંકર કાળનો

કકળાટ ! આતે સુગંધ સામગ્રીનો ટાટ કે ક્રોધ
 અંગારનો ઠાઠ. ઓ ગદાદેવી મહાદેવી ! સાવધાન
 હવે તારે એક કામ કરવાનું નથી પણ બે, એક
 તો પાપી દુર્યોધન દુશાસન જેવા મહાપા પાડાનું
 બળીદાન અને બીજું આ કાલ જેવી દુષ્ટ કામાનું
 રૂધીર ભોજન તારે કરવાનું છે, ઓ ભીમ ! હવે
 શું વાર, શું ઉચ્ચાર, શું વિચાર, માર માર શત્રુ
 માર, સાથે નાર દાર માર, શું ઉબળ, શું સવાર.
 થયો ક્રોધ અધીન દેખું ન ભાળું,
 ગણું પુન્ય શું પાપ શું માંડે તાર.
 થયું ક્રોધથી લાલ આ લોહી, માંડે
 પીયું લોહી તારું પછી શત્રુ માંડે.

દ્રૌપદી—પીયો લોહી માંડે બલે નાથ મારો,

કરી ધાત સ્ત્રી નામનાંને વધારો;
 પછી મુદ્ધ મેદાન શુરા પધારો,
 લીધું જે વચન તે જતાં પ્રાણ પાળો.
 વચન જે ન પાળે નતે રાણી જાયા.
 વચન જે ન પાળે ન તે ક્ષત્રી જાયા.
 વચન જે ગયું તો ગયું સ્વર્ગ જાણો,
 મળ્યું સુખ તે નર્ક જેવું પ્રમાણો.
 લીધું જે વચન જે કદી તે ન પાળો,
 સુખે રાત જઈ રામની માળ જાણો;

ભીમ—હવે બોલ તારા નહિં સાંખું શામા,

કરું કળ તારો અરે દુષ્ટ કામા.

દ્રૌપદી—કરો ક્રોધ જેવો મને મારવાને

કરો તેટલો શત્રુ સંહારવાને,

વૃથા ક્રોધથી જેટલું લોહી બાળો;

(૧૧૩)

કરી તેટલો શત્રુ જુમી સુવાંડા,
મને મારતા ના થશે વંશ વૃદ્ધી
અરિ મારવાથી થશે વાક્ય સીદ્ધી.
રૂડી રીતથી ન્યાયનો માર્ગ તોલો.
જઈ યુદ્ધમાં કીર્તિ કન્યા વરી લ્યો,

બીમ—વાર તો હવે જાઉં છું, તારા પર અડેલું કોઇનું
વાદળ હવે શત્રુ પરજ વરસાવું છું, બળી ફરીથી
સોગંદ ખાધ કહું છું કે દિન સતરમાની રાત
પડતાં હું તે દુષ્ટ દુશાસન દુર્યોધનનો જીવ લઈ,
તેના હૃદયનું ગરમ લોહીપી, તને વસ્ત્ર પીનાની
કરનારના લોહીથી આ મારાં વસ્ત્ર બીજાની આવી
મળું છું, દ્રૌપદી, યાદ રાખ, યાદ રાખ કે કાલ
સંધ્યાકાળ થતાં પૃથ્વીપર કુર શત્રુ કૈરવો નહિં.
યા પાંડવોમાંનો હું એક બીમ નહિ, ઓ ગદાદેવી

મહાદેવી સાવધાન !
ગદા દેવી હિનું તને લોહી આપું
અને શત્રુનું માંસ સંતોષ તું
સતી દેવીને પાપીઓએ સતાવી,
નદે બીમના શીરપર દોષતું;
અખંડીત આ શત્રુનાં હાડ ખંડી,
પછી પીંડ ચંડી સદા પોષતું;
ધમંડી અરીની હરિ ને ધમંડી
સતી દ્રૌપદી શીઘ્ર સંતોષતું



પ્રવેશ ૫ મો.

(અભીમન્યુ જયદ્રથ, અર્જુન, કુરૂક્ષેત્ર લડાઈનું મેદાન)

અલી—અહાહા ! છ કોઠાના મહારથીઓને જીત્યા, પણ સાતમો કોઠો કાકાભીમની મદદ સીવાય જીતવો મુશ્કેલ છે, અહા કાકા ભીમ આ આખર પ્રસંગે ક્યાં ગયા ?

જયદ્રથ—ઓ અભીમાની અર્જુન પુત્ર અભિમન્યુ, છ કોઠા જીતી મહારથી કહેવરાવવું છે, સાતમા કોઠાના ભયથી ડરી લડાઈનું મેદાન છોડી ચાલ્યા જવું છે ?

અલી—કાણુસીન્ધુપતિ જયદ્રથ ? તુંજ સાતમા કોઠાનો મુખ્ય સેનાપતિ કે, આવઆવ અંતરમાં હું તનેજ યાદ કરતો હતો, અમારા પુજ્ય વડીલોને વનવાસમાં દુઃખી કરનાર તુંજ પાપી કે ?

જયદ્રથ—હાહા તેજ હું હવે આ સિંધુ પતીના સપાટામાંથી તું બચી શકે તેમ નથી.

અલી—આવ આવ આજે તને પણ મારૂં બળ બતાવું છું, વડીલના વેરનું વેર વાળી મારી આ તલવારની અણીથી તારા પાપી શરીરને જમીનમાં દટાવું છું, ચાલ પાપી લે હથીમાર.

જયદ્રથ—તૈયાર ?

અલી—હા હા કાકા ભીમ ! પીતા અર્જુન ! (અભિમન્યુનું પડવું)

અર્જુન—અહા કૃષ્ણ પ્રભુની કૃપાથી પાતાળવાસી પાપીઓનો સંહારતો કર્યો, હવે આ કુરૂક્ષેત્રમાં કાણુ જાણે શું થશે. અરે આ કાણુ જયદ્રથ ? અને આ મરણદશામાં કાણુ ? પુત્ર અભીમન્યુ ! અરે ઓ નીચ જયદ્રથ, અરે કર્મચંડાળ રાક્ષસ, આ તાર્જન

(૧૧૫)

નીચ કામદશે. હા હું અર્જુન આજે ઇશ્વર
સાક્ષીએ પ્રતીત્તા કરે છું કે સુર્ય અસ્ત થતા
પહેલાં પાપી જયદ્રથનો નાશ ન કરે તો જીવતો
બળી મરે. ચાલ પુત્ર ધાતી મહાપાપી તૈયાર !

જયદ્રથ—આવ તું પણ આવ, પુત્ર શોકે પીડાતા અર્જુન !
તું પણ તારા પુત્ર સાથે પરલોકમાં સીધાવ.

અર્જુન—હા હા એ તારા સર્વ મનોરથ તારા મનમાંજ
સમાવું છું, જો આ એકજ ધાએ તારે મસ્તક
તારા જદ્દ તપસ્વી પીતાની નજીક મોકલાવું છું.
ચાલ પાપી તૈયારથા.

જયદ્રથ—હોશીયાર ? રામકૃષ્ણ ગોવીંદ.

અર્જુન—ચાલ પુત્ર શોકે પીડાતા કુટુમ્બને શાન્ત કરે,
પુત્ર ધાતી પાપી જયદ્રથના મોતના સમાચાર સતી
સુભદ્રાને નીવેદન કરે.

પ્રવેશ ૭ મો.

કુરૂક્ષેત્ર.

(દુર્યોધન શકુની બીમ દુશાસન લગાઇ.)

દુર્યોધન—ઓ મામા, જીલમ જીલમ ! બધું ખેરમાટી સ-
ત્યાનાશની પાટી.

શકુની—અરે ગલરાય છે કેમ ? હજી તો કાયમ છે તું હું
અને દુશાસન ત્રણની ત્રીપુટી.

દુર્યોધન—પણ તેથી શું વળે ? મોટા મહારથીઓ મરાયો
પણ પાપી પાંડવો હજી સુધી પુરા ન થયા.

બીમ—ક્યાં છે, ક્યાં છે, કુટીલ કૌરવો ક્યાં છે ?

દુર્યોધન—મામા આ કેના વેણ ?

સકુની—ભાઈ એજ આપણા હૈમાનોહાર ભાઈ બીમસેન માટે સ્વસ્થતા, બળવાન હેતુને લડાઈના મેદાનમાં ભેટવા હિંમતવાન થા.

દુર્યોધન—હા હા પાપીઆ બીમને ગદાયુદ્ધમાં આજે હું પણ મારા હાથ બતાવું છું, કૃષ્ણ વીર બળરામના શિષ્યની આજે પુરેપુરી ઓળખાણ કરાવું છું.

સકુની—“ સમન્થો નહિ આખર અંત સુધી, વિનાશ-કાળે વિપરીત છુદ્ધી.” ચાલ હું પણ બીમના વિયોગ માટે શોક કરતા ધર્મરાજને બીમના નાશ માટે આમ તેમ સમન્તવું, બીમના વિયોગમાં ધર્મરાજ મરે તો પાંડવો પણ અવશ્ય મરે અને પાંડવો મરેતો કૃષ્ણ પણ નક્કી મરે, બસ સધળું સમાન સફાચટ મેદાન.

દુર્યોધન—અરે ઓ રાક્ષસ ભક્ષી બીમ ! એ તારા કેધ અંગારને બુઝાવનાર પર્વતપર વહેતા પ્રચંડ પાણીનો પ્રવાહ આ હું દુર્યોધન, જોષલે, ઓળખી લે

બીમ—હા ઓળખ્યો ઓળખ્યો, એજ કે તું પીત્રાઈ નીચ કસાઈ, અબળાજર બળ બતાવનાર, ક્ષત્રી ધર્મ ખુની ચંડાળનું કામ કરનાર !

દુર્યોધન—હા તેજ હું, તેજ આ હૃદય, દુષ્ટા દ્રૌપદીને બળાત્કારથી ધસડી મંગાવનાર, ભર સભામાં તેના વચ્ચે અને વાળ ખેંચાવનાર તેજ આ હૃદય.

બીમ—હા હા એજ તારા ઝેરી હૃદયનું ઝેર હમણાં ઉતારું છું, સંભાળ ! તારૂં ઝેરી હૃદય મારા ઝેરી નખથી ફાડું છું, હા શું કરું સભામાં

સતી દ્રૌપદીના વસ્ત્ર અને વાળ ખેંચવાનું
 ઝેર આંખમાં છુપાવી રહ્યો છું, જીગરમાં દીધેલા
 તેર વર્ષ વનવાસનું ઝેર શરીરમાં સંધરી રહ્યો
 છું, પુત્ર અભીમન્યુને મારવાનું ઝેર જીગરમાં જા-
 ળવી રહ્યો છું, લાખિયા મેહેલમાં બાળવાનું ઝેર
 હૃદયમાં રાખી રહ્યો છું, હા બચપણમાં લાડવામાં
 મેળવેલું ઝેર અરે ' હળાહળ સોમલ હજી સુધી
 હું મારા પેટમાં પચાવી રહ્યો છું, હાએ સર્વ
 ઝેરથી બરેલો હું ભીમ ઝેરી નાગ તને ડસ
 દેનાર છું, તારૂં લોહી પીનાર છું.

દુર્યોધન—ઓ નાગ ઝેરી નાગ ! તારૂં ઝેર મોમાં છે શરીરમાં
 નથી, બસવામાં છે કરડવામાં નથી.

ભીમ—પાપી દુર્યોધન ! એ અભિલાષા મનમાં રાખીશ
 નહિં, આ ઝેરી નાગને સાધારણ સાપ સાપોલીયું
 વા સરશીયુ સમજીશ નહિં, આતો શુરાઓનો
 શીરમણી બડભીમ મહામણી ચંદ્રકુળ ચંદ્રમણી
 મણીધર નાગ છે, તારાજેવા બળહીણ બકરાક્ષસનું
 અરે મસ્ત મહીષાસુરનું બળી બક્ષ કરનાર કુર-
 પતિ કેશરી વાધ છે.

દુર્યોધન—અરે તું વાધ છે કે ગાય છે ! જો તું વાધ હતો
 તો આ દુર્યોધન સીંહના પંજમાં સપડાએલી
 દુષ્ટા દ્રૌપદીને સલામાં કેમ છોડાવી શક્યો નહિ,
 પાંચ બરથાર છતાં રંડાએલી રંડા દ્રૌપદીને કેમ
 બચાવી શક્યો નહિ ?

ભીમ—હા હા તે વધેલું કરજ બ્યાજના બ્યાજ સાથે ચુ-
 કાવી આપવાનો હાલ સમય આવ્યો છે, અરે

દ્રૌપદીને રડા કહેનાર જીલમગાર દુર્યોધન, અરે
સતીના વાળ અને વસ્ત્ર ખેંચનાર નરદૈત્ય દુશાસન,
આજે તમારી સોએ લાઇઓની સ્ત્રીઓના વાળ-
માથાપરથી હમેશને માટે ઉતરાવું છું, ચાલ પાપી
તૈયાર થા ?

દુર્યોધન—હોંશીયાર ! (ગદાયુદ્ધ) રામકૃષ્ણગોવીંદ.

દુશાસન—ઓ બીમ, અરે ઓ લાઇનો નાશ કરનાર બીમ !
કૌરવવંશનું નીરમુળ કરનાર નરાધમ બીમ, હું
દુશાસન કૌરવવંશનો અકુર હજી હું એક બાકી છું

બીમ—કાણુ દુશાસન ! જેનું હું કરનાર છું રૂધીરપ્રાશન !
ઓ લાઇપીતરાઇ તારા કરેલા ઉપકાર સંભારતાં મને
તારાપર એવું તો વહાલ આવે છે કે તને જમીન
સાથે દાખી તારા હૃદયને આ હૃદય સાથે રગડું
અથવા તો તારી છાતીના બે ભાગ કરી તારા
આંતરડાનો હાર મારા ગળામાં નાખું, ચાલ પાપી
હથીઆર લે, તારા જેવા નિર્દયના હૃદયમાં જે ઇ-
શ્વર હોય તો તેને યાદ કરી લે.

દુશાસન—ઇશ્વરને યાદ કરે કાયર, તારા જેવા ડરપોંક બી-
કણુ નામદં, મારે કેાની મદદની દરકાર છે
તારો નાશ કરવા માઝં બળ સામર્થ્ય તૈયાર છે ?

બીમ—વારૂ તો સાવધાન !

પ્રવેશ ૯ મો.

(ધર્મરાજ. શકુની બ્રાહ્મણ વેશમાં પાછળથી પાંડવકૃષ્ણ નારદ)

ધર્મ—ધાર્યુ ધરણી ધરતું અવશ્ય થાએ અનેક ઉપાએ,

માનવ મનની મનસા જળ પરપોટા જેવી લેખાએ.
અહા ! કૃષ્ણદેવે રાજસુયજ્ઞ પ્રસંગે બાંખેલું બવીપ્ય
અતે ખડ્ગ પડ્યું, મારા એકનેજ પાપે સર્વ
ક્ષત્રી કુળનું નિકંદન વળી ગયું. હરિ હરિ ! મહા
મહા કબ્જો કૃષ્ણ કૃપારૂપ નૌકાથી મહાભારત
જેવો મહાસાગર તો તરી આવ્યા, હવે જોવાનું
છે કે કિનારે આવેલું વહાણ ખડગ સાથે અથ-
ડાય છે કે સહિસલામત બચી જાય છે.

શકુની—સહાય કરો, મહારાજ ધર્મરાજ સહાય કરો.

ધર્મ—હેં આ કેનો બચંકર અવાજ ?

શકુની—રક્ષા કરો, રક્ષા કરો, મહારાજ રક્ષા કરો !

ધર્મ—નિરભય રહો મુનિદેવ કેની રક્ષા માગો છો ?

થકુની—મહારાજ તમારા શરીરની,

ધર્મ—કેમ શા માટે ?

શકુની—શું કહું મહારાજ ગદા યુદ્ધમાં બીમ, અર્જુન,
નકુલ. સહદેવને મારી તેના રૂધીરમા તરબોળ
થઈ વિચિત્ર વેશે દુષ્ટ દુર્યોધન આપના તરફ
આવે છે.

ધર્મ—હેં શું બીમ, અર્જુન, નકુળ, સહદેવનો નાશ
થયો ? ત્યારે આ હતભાગ્ય દેહનો વિનાશ કેમ
ન થયો ! હા બંધુ ! તમારા વિના મારા પ્રાણ
પલકમાં આલ્યા જશે.

શકુની—(સ્વગત) હા ત્યારેજ આ શકુનીની સર્વ આશા
સફળ થશે, (પ્ર) ધર્મરાજ ક્ષણવાર શુદ્ધીમાં આવો,
જુઓ જુઓ દુષ્ટ દુર્યોધન આવી પહોંચ્યો.

ધર્મ—અરે બાધ્યોને મારનાર કૌરવ કુળ કશંક દુરા-

તમા દુર્યોધન આ કટારથી તારા પ્રાણ લઇશ
અદાર અક્ષોણી સૈનાના શતસાથે તારા પાપી
આત્માને પરલોકમાં પહોંચાડી દઇશ.

ભીમ—(અંદરથી) ક્યાં છે ક્યાં છે બધું ધર્મ, ક્યાં છે ?
શકુની—(સ્વગત) હાય હાય નક્કી દુર્યોધન દુશ્માનને
મારી ભીમ આવ્યો ભોગ મળ્યા.

ભીમ—ક્યાં છે, ક્યાં છે ધર્મવીર ક્યાં છે. ?

ધર્મ—ભાઇઓનો પ્રાણ લેનાર પાપી દુર્યોધન આ કટારથીજ તારો જીવ લઇશ.

ભીમ—શાન્ત શાન્ત બધું શાન્ત.

ધર્મ—કાણુ બ્રાતા ભીમ અર્જુન ?

ભીમ—હા અને આ સહદેવ, નિકુળ,

ધર્મ—અહા ! આનંદ આનંદ !

અર્જુન—બધું આપને આટલું આટલું બરાવનાર કાણુ ?

ધર્મ—આ કોઈ મુની.

ભીમ—બોલ ચંડાળ કાણુ છે તુ મુની ?

કૃષ્ણ—એજ પાપી શકુની.

શકુની—પ્રભુ ક્ષમા ક્ષમા ? પાપની ક્ષમા

ભીમ—ક્ષમા નીતમા અને તેમાં એ આ વીર ભીમની
પાપી કૈરવો પ્રત્યે ક્ષમા ? નીચ શકુની તારા જેવા
પાપીઓના પ્રાણ લેવામાંજ આ વીર ભીમ ક્ષમા
સમજે છે.

શકુની—રામકૃષ્ણ ગોવીંદ.

પાંડવો—પ્રભુ કૃષ્ણદેવ પ્રણામ-

કૃષ્ણ—કસ્માણુ કસ્માણુ ! પાંડવોનું સદા કસ્માણુ થાઓ.
કેમ ભીમસેન પ્રતિજ્ઞા પળાઈ, સતી દ્રૌપદીની

છુડી વેળા બંધામ ?

ભીમ—હા પ્રભુ એ સૌ આપના પ્રતાપથીજ

કૃષ્ણ—વારૂ તો હવે હસ્તીનાપુર પધારો અને ધર્મરાજથી
રાજ્યાસન દીપાવો.

ધર્મ—પધારો પ્રભુ, પ્રભુ અમારા માટે તમે ધણાં ધણાં
દુ ખ સહન કર્યાં.

નારદ—જરાપણ નહિ, ભગ્તની બીડ ભાગવા ભગવાન સદા
બંધાએલાજ છે, જુઓ સાંભળો.

નારદ--

ગાયન

આનંદ સાગરમાં રમીરે

હરે ભુમી ભાર નિર્વિકાર અહ અલ્લ,

શ્રી ધર્મના જય કર્મમાં.

હીન ધર્મની હાની દ્યો માનીરે—આનંદ

રક્ષા કારણ ધર્મની કરે અધર્મનો નાશ,

જગ સુખ કારણ અવતરે યોગેશ્વર અવિનાશ.

ભક્ત તણો પ્રભુ દાસતો.

ગીતા ગીતે જ્ઞાની લે માનીરે,

પ્રવેશ ૧૦ મો

કથેરી.

ધૃતરાષ્ટ્ર—ઓહો! સસારમાં જન્મે છે તે મરવા માટેજ, ખી
લે છે તે કમાવા માટેજ, અરેરે પુત્ર દુર્યોધનને અ-
નેક રીતે સમજાવ્યો પણ નજ માન્યુ આખરે
કૃષ્ણ ભગવાનનું ભવિષ્ય વચન ખડ પડ્યુ કુદ-

અમ નાશ સાથે પુત્ર સરખું રત્ન રાખમાં
રોળાઈ ગયું

વિદુર.—

ગાયન.

અંતર ઉદાસી આપ આવડી શાને ધરો,
હૃદયે હમેશા હરો હરીનું સ્મરણ કરો,
ક્રોનાં પુત્ર ધરખાર ક્રોનાં નારી ધનમાલ,
ઝાકળના જળ જેવો જુઠો આ છે સસાર.
મેહેલને મંદીર માળ ખાગને વાડી વીશાળ,
આવે જ્યારે અતકાળ જનવું છોડી જજળ, અંતર
બ્રહ્મા જેવા બ્રહ્મ રૂપ, ઇન્દ્ર જેવા દેવ રૂપ,
રામ જેવા રાજ ભૂપ ચાલ્યા ગયા ચુપા ચુપ અતર

કૃષ્ણ—કેમ મહાત્મા ધૃતરાષ્ટ્ર, યુદ્ધનું પરીણામ સમજાય ?

ધૃતરાષ્ટ્ર—હા પ્રભુ સર્વ સમજાયુ આખરે ધર્મનો જય અને
અધર્મનો ક્ષય એજ તેનું પરીણામ આવ્યું.

લીમ—પીતાજી કુટુમ્બ ધાતનાં મહા પાપનો પરીતાપ
કરી આ દીન દાસ આપની પાસે ક્ષમા ચલાવછે.

કૃષ્ણ—મહારાજ ધૃતરાષ્ટ્ર આપ જેવા જ્ઞાની પુરૂષને સસારનો
મીઠ્યા મોહ જાજે નહિં.

ધૃતરાષ્ટ્ર—પુત્ર પાંડવો જે કાંઈ બનવું હતું તે ઇશ્વર ઇચ્છા
એ બની ગયું, આખરે પાપનો પરાજય અને
ધર્મનો જય થયો. તો હવે આજથી હું તમને
મારા વ્હાલા ધર્માત્મા પુત્ર માની હૃદયનો શોક
સમાપું છું.

વીદુર—અહા ! સંસારની કેવી વિચિત્ર માયા છે આ ઉ-
પરથી સંસારના સર્વ માણસો સાફ સમજશે કે
જે કુટુમ્બમાં કલેશ છે, અનિર્તિ અન્યાય છે,

તેનું છેવટે સત્યાનાશ છે. અને જે કુટુમ્બમાં
નીતિ છે ન્યાય છે તેનો છેવટે આ ધર્મ પ્રમાણે
જ કલ્યાણ છે.

ધર્મ—પીતાજી હવે શી આજ્ઞા છે ?

ધૃતરાષ્ટ્ર—પુત્ર જે કૃષ્ણ પ્રભુની આજ્ઞા તેજ મારી આજ્ઞા

કૃષ્ણ—મહાત્મા ધૃતરાષ્ટ્ર, હવે ધર્મરાજને રાજ્યાભિષેક
કરવો શરૂ કરો જુઓ જુઓ સતી દ્રૌપદી રાજ્યા-
ભિષેકનું માંગલીક સાહીત્ય લઈ આ તરફ આવેછે,

ધૃતરાષ્ટ્ર—પ્રભુ કૃષ્ણદેવ આપની આગળ હું કેાણ માત્ર છું,
તો આપજ આ માંગલીક સમયે ધર્મરાજને રાજ-
તીલક કરો, આ ભરત વાસીઓની બીડને હરો.

કૃષ્ણ—પાંડવ કુળચંદ્ર ધર્મરાજનો જય હો, બોલો ધર્મરાજકી

બધા—જય !

સર્વ—

ગાયન.

શાન્તિ શાન્તિ દો પ્રસારી સુજન હૃદયમાં
નીતી રીતી સારી આપો સ્વામી સરવદા,
કલેશને કુસુપથી મુક્ત કરો કૃપાલ,
સંપત્તિ સુસંપ સદા ઇચ્છે તમારા બાળ.
સ્નેહરસે રસવતી હો ભારતી,
ભાગ્યવતી એ આશ વરદા— શાન્તિ,

શાન્તિ શાન્તિ દો પ્રસારી.

શ્રી દેશી નાટક સમાજનાં

તમામ પુસ્તકો મજકુર સમાજનો જ્યાં

મુકામ હોય ત્યાંથી વેચાતાં મળશે

ત્રેવીસ ખેલના ઓપેરા ... દરેકની કી'. ૦-૨-૦

ઝાલીમ ટુલીયા ગદ્ય પદ્યાત્મક. કી'. ૧-૦-૦

સંન્યાસી યાને પાપનું પ્રાયશ્ચિત

ગદ્ય પદ્યાત્મક કી'. ૧-૦-૦

શ્રી દેશી નાટક સમાજ

ઠે. શાંતીબુવન થીએટર-અમદાવાદ.

